

PLAN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LÍNEA DEL COLEGIO MARKHAM

Secundaria

Descripción de metas, temas y actividades

Metas

Metas establecidas con base al porcentaje de estudiantes que lograrán las competencias de acuerdo con los estándares de aprendizaje del CNEB.

Ciclo VI

Áreas	Competencias	Primer Grado	Segundo Grado (Fin del ciclo VI)
Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad	En este grado de inicio del ciclo VI, el 30% de los estudiantes logrará las competencias del área con un calificación de AD o A	En este grado de fin del ciclo VI el 90% de los estudiantes debe lograr las competencias del área con un calificación de AD o A
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común		
Ciencias Sociales	Construye interpretaciones históricas	En este grado de inicio un 60% los estudiantes obtienen un grado de AD o A.	Para esta etapa los estudiantes en un 97 % obtienen un grado de AD o A.
	Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio		
	Gestiona responsablemente recursos económicos		
Educación Religiosa	Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente	En este inicio de ciclo , se espera desarrollar en los alumnos las competencias religiosas con un 40% en el nivel de logrará AD o A	En este etapa de cierre de ciclo, se espera que el 90% de los alumnos logren desarrollar las competencias religiosas con un nivel de logrará AD o A
	Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con dios		
Educación para el trabajo	Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social	En el primer año del ciclo VI se espera que un 35% de estudiantes logren niveles entre A y AD en la competencia del área	Para el grado final del ciclo esperamos que un 90% de estudiantes logren niveles entre A y Ad en la competencia del área
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	En el área de Educación Física esperamos que un 60% de estudiantes logren niveles entre A y	Al final del ciclo esperamos que en las tres competencias dell área de Educación Física
	Asume una vida saludable		

	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	Ad en las competencias del área	los estudiantes logren niveles de A y AD en un 90%
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	En este primer año de ciclo VI, se espera que los alumnos desarrollen las tres competencias del área, los resultados de aprendizaje en Comunicación mostraron que el 65% lograron resultados de A - AD.	En el segundo año y cierre de ciclo, se espera que el 90% de los alumnos desarrollen las tres competencias del área de Comunicación con un nivel de logará de A-AD.
	Lee diversos tipos de textos escritos		
	Escribe diversos tipos de textos		
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	En el inicio del ciclo VI se alcanzó un logará A-AD en el 58% de los estudiantes en las dos competencias en Arte y Cultura.	Para el cierre del ciclo VI se espera un logará A-AD en el 90% de los estudiantes en las dos competencias en Arte y Cultura.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
Inglés	Se comunica oralmente en inglés	En el inicio del ciclo VI se espera un logará A-AD de las tres competencias en Inglés del 100% de los estudiantes.	Para el cierre del ciclo VI se espera un logará A-AD de las tres competencias en Inglés del 100% de los estudiantes
	Lee diversos tipos de textos en inglés		
	Escribe diversos tipos de textos en inglés		
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	En el año de inicio del ciclo VI se espera que un 40% de estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias del área de Matemática	En el año final del ciclo VI se espera que un 90% de estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias del área de Matemática
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio		
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización		
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre		
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos	El área de Ciencia y Tecnología espera que un 45% de sus estudiantes logren niveles entre A y AD en las tres competencias trabajadas en el inicio del ciclo VI	El área de Ciencia y Tecnología espera que un 90% de sus estudiantes logren niveles entre A y AD en las tres competencias trabajadas en el ciclo VI
	Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo		
	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas		

Ciclo VII

De acuerdo con la RVM 094-2020-MINEDU las competencias del Ciclo VII se evalúan con la escala vigesimal, pero internamente las evaluamos con las escala de AD a C que propone el CNEB.

Áreas	Competencias	Tercer Grado	Cuarto Grado	Quinto Grado (Final del ciclo VII)
-------	--------------	--------------	--------------	------------------------------------

Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad	En este inicio de ciclo un 45% de los estudiantes logran niveles entre A y AD en las competencias de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica	En el grado bisagra de este ciclo se espera que un 85% de estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias del área.	En el grado de final de ciclo los estudiantes, en un 95% logran niveles entre A y AD en las competencias del área.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			
Ciencias Sociales	Construye interpretaciones históricas	En este inicio de ciclo los estudiantes obtienen 83 % entre AD o A.	Para este grado de medio ciclo los estudiantes en un 91% logran niveles entre AD a A	Para el ciclo final los estudiantes logran en un 97% resultados entre AD a A.
	Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio			
	Gestiona responsablemente recursos económicos			
Educación Religiosa	Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente	En este inicio de ciclo , se espera desarrollar en los alumnos las competencias religiosas con un 50% en el nivel de logrará AD o A	Para este grado, se espera que el 90% de los alumnos consigan desarrollar las competencias religiosas en un nivel de logrará AD o A	Para el final de ciclo, se espera que el 97% de los alumnos hayan alcanzado el desarrollo de las competencias religiosas con un nivel de logrará AD o A
	Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con dios			
Educación para el trabajo	Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social	En este inicio de ciclo el 50% de estudiantes estará logrando niveles entre A y AD	Para la mitad del ciclo VI un 80% de los estudiantes estará logrando niveles entre A y AD en las competencias del área	Para el grado final del ciclo esperamos que el 95% de estudiantes logren niveles entre A y Ad en las competencias de Educación para el trabajo
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	En el área de Educación Física esperamos que un 70% de estudiantes logren niveles entre A y AD al inicio del ciclo	Al final del segundo año del ciclo esperamos que el 90% de estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias del área	Al final del ciclo VII el área de Educación Física espera que un 95% de estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias trabajadas
	Asume una vida saludable			
	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices			
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	En este inicio de ciclo, se espera que el 50% de los alumnos logren A-AD en el desarrollo de las competencias.	Para esta mitad del ciclo los estudiantes en un 75% logran el desarrollo de las competencias en un nivel de logrará A -AD	Para el final del ciclo, se espera que el resultados del 95% de los alumnos del área de Comunicación logren aprendizajes con calificaciones A-AD
	Lee diversos tipos de textos escritos			
	Escribe diversos tipos de textos			
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	En el inicio del ciclo VII se espera un logrará A-AD	En este segundo año del ciclo VII se espera un	Para el cierre del ciclo VII se espera un logrará A-AD de

	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	de las dos competencias en Arte y Cultura del 50% de los estudiantes.	logrará A-AD de las dos competencias en Arte y Cultura del 75% de los estudiantes.	las dos competencias en Arte y Cultura del 95% de los estudiantes
Inglés	Se comunica oralmente en inglés	En el inicio del ciclo VII se espera un lográ A-AD de las tres competencias en Inglés del 100% de los estudiantes.	En este segundo año del ciclo VII se espera un lográ A-AD de las tres competencias en Inglés del 100% de los estudiantes.	Para el cierre del ciclo VII se espera un lográ A-AD de las tres competencias en Inglés del 100% de los estudiantes
	Lee diversos tipos de textos en inglés			
	Escribe diversos tipos de textos en inglés			
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	En el año de inicio del ciclo VII se espera que un 40% de estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias del área de Matemática	En el segundo año del ciclo VI se espera que un 65% de estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias del área de Matemática	En el año final del ciclo VII se espera que el 90% de los estudiantes logren niveles entre A y AD en las competencias del área de Matemática
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio			
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización			
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre			
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos	El área de Ciencia y Tecnología espera que un 50% de sus estudiantes logren niveles entre A y AD en las tres competencias trabajadas en el inicio del ciclo VII	El área de Ciencia y Tecnología espera que un 70% de sus estudiantes logren niveles entre A y AD en las tres competencias trabajadas en la mitad del ciclo VII	El área de Ciencia y Tecnología espera que un 90% de sus estudiantes logren niveles entre A y AD en las tres competencias trabajadas en el último año del ciclo VII
	Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo			
	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas			

Temas y actividades

Primer Grado

SECUNDARIA Ciclo VI (S1)			
Áreas	Competencias	Temas / Actividades	Bimestre
Desarrollo personal, Ciudadaní	Construye su identidad	Cambios de la Niñez a la Adolescencia comparando mis gustos, mis características físicas, sociales y emocionales en la niñez y hoy en la adolescencia.	Bimestres 1 y 2

a y Cívica		<p>Mis Talentos: lo que estoy logrando y valorar cómo lo estoy logrando</p> <p>Autoconocimiento e identidad: Lo positivo y lo que puedo cambiar. Reconociendo mis aspectos bien trabajados y los que requieren trabajar, consulto con mis padres y reflexiono con esa información.</p> <p>Identidad familiar: fortaleciendo los lazos en la familia, conociendo a cada miembro de mi familia, aprendiendo a relacionarnos mejor. Estableciendo compromisos.</p>	
	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>	<p>Empatía: En qué consiste. Qué exige. Situaciones en las que hemos sido empáticos. Situaciones en las que nos hemos sentido identificados durante esta pandemia.</p> <p>Identidad Social: Situaciones hipotéticas, ¿Cómo actuarías? Utilizando la situación actual, ¿qué piensas hacer?</p> <p>Valores y Actitudes: El Rumor y la Difamación, lo usual no es lo correcto. Las consecuencias de afirmar lo que no es verdad.</p> <p>Corrupción: los actos considerados corruptos, las consecuencias personales, familiares y sociales.</p> <p>Sociedad: las características de los grupos sociales, colegio, ciudad país. Características culturales y formas de actuar y pensar.</p> <p>Gratitud: Agradeciendo a los que están a mi alrededor, mis padres, mis familiares, mis compañeros, mis profesores, reconociendo el impacto positivo..</p>	
Ciencias Sociales	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>A partir del manejo de fuentes escritas analizan las invasiones bárbaras. Construyen mapas conceptuales de la reorganización de Europa a partir de las invasiones bárbaras. Las civilizaciones del medioevo: A partir del trabajo grupal construyen folletos o trípticos con las características principales de las civilizaciones del medioevo. Luego se organiza una feria donde los estudiantes presentan y exponen sus folletos o trípticos. En dicha feria cada estudiante debe elegir dos civilizaciones diferentes a la suya para explicarla.</p> <p>Orígenes de los incas: Después de leer las leyendas del origen de los incas, redactan sus propias leyendas con elementos que toman de las leyendas oficiales.</p> <p>Conquistas y Pachacutec: En parejas construyen un mapa con la expansión inca, ubicando las conquistas y los nombres actuales. A partir de un video analizan el papel de Pachacutec en la historia Inca. Dibujan un retrato considerando elementos en el retrato que sean significativos de Pachacutec.</p> <p>Organización política inca: A partir de la lectura de fragmentos de crónicas españolas reconstruyen la organización política inca. De manera personal en una pirámide (triángulo) ubican las autoridades del mundo inca y sus funciones.</p> <p>¿Qué es la esclavitud y por qué existe?</p> <p>¿Por qué los europeos llevaron africanos a las Américas? ¿Qué</p>	<p>Bimestres 1 y 2</p>

		<p>papel jugaron los reyes africanos y los europeos? ¿Cómo y por qué fueron capturados los africanos? ¿Cuál fue el impacto en África?</p> <p>¿Cómo afectó la esclavitud al Perú? ¿Cómo era la vida de los esclavos en Perú? ¿En qué se diferenciaba de los esclavos norteamericanos?</p> <p>¿Cómo era la vida de los esclavos en las plantaciones? ¿Cómo fue diferente? ¿Cómo se controlaron las plantaciones?</p> <p>¿Cómo intentó la gente abolir la esclavitud? - Anuncio de la Guerra Civil / Emancipación de los Estados Unidos.</p>	
	Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio	<p>Reportes del tiempo</p> <p>Ríos y formación de la superficie terrestre</p> <p>Cuestiones ambientales</p> <p>Proyecto: rediseñando la Costa Verde</p> <p>Ecosistemas</p> <p>Patrones de calidad ambiental</p> <p>Recursos y desarrollo</p>	Bimestre 1
	Gestiona responsablemente recursos económicos	<p>Granja de viento</p> <p>Inequidad del desarrollo</p> <p>Agua dulce como recurso</p> <p>Alimentos y salud</p> <p>La alimentación del mundo en el futuro</p>	Bimestres 1 y 2
Educación Religiosa	Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente	<p>El hombre se aleja de Dios: reflexiona sobre el pecado. A través de noticias organiza un álbum con ejemplos donde el hombre se aparta de Dios. En grupos escriben conclusiones sobre el pecado.</p> <p>La iglesia como comunidad de creyentes: A partir de la parábola de “La lámpara”, reflexiona sobre el texto en grupos y escribe conclusiones sobre el valor del grupo comunitario.</p>	Bimestres 1 y 2
	Asume la experiencia personal y comunitario con dios	<p>Tomando como base la parábola del “Hijo Pródigo”, el estudiante reflexiona su situación personal y se acerca al sacramento de la reconciliación.</p> <p>Se motiva para que los estudiantes, participen en alguna comunidad, que pueden ser la celebración eucarística por lo menos en línea.</p>	
Educación para el trabajo	Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social	<p>Comparación de materiales: envolturas de cartón vs. plástico</p> <p>Presentar un resumen del proyecto</p> <p>Mostrar videos de termoformado en vacío</p> <p>Crear un collage usando imágenes inspiradoras relacionadas con el tema de la cultura peruana / amazonas - CHOCO-MUSEO</p> <p>Crear un collage de imágenes y cultura peruana en formato A4</p> <p>Realización de dibujo final</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>Creación de cuadros para enfocar y seleccionar las 4 ideas de diseño.</p> <p>Relacionar las diferentes etapas de termoformado.</p> <p>Modelado la idea final en cartón</p> <p>Toma de fotografías y trabajo en grupo</p> <p>Lección:</p> <p>Termoformado al vacío, marcado, corte, ángulos de inclinación</p> <p>Crear un plan de producción de cómo hacer un molde de chocolate en la producción en lotes</p> <p>Creación de envolturas (empaques)</p> <p>Introducción de cuerpos geométricos (figuras) y su función en el desarrollo de envolturas.</p> <p>Diseño de embalaje - Software- Illustrator</p> <p>Diseño de logotipo</p> <p>Identidad de marca</p> <p>Ensamblado final</p> <p>Evaluación de la línea de ensamblaje y el proceso de diseño.</p>	
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p>Tarea 1. Lea las opciones de bienestar de esta semana. 2 Tarea.Establezca un objetivo INTELIGENTE para su actividad física. Tarea 3. Completa la actividad física. Tarea 4. Registre su actividad y reflexione en el registro de actividad cómo encontró el ejercicio.</p> <p>Tarea 1. Lea el documento de diapositivas de google. 2Tarea.Escriba un objetivo inteligente en su documento de diapositivas de Google. Tarea 3. Seleccione 1 desafío físico y 1 práctica de bienestar. Tarea 4: Establezca objetivos INTELIGENTES que incorporen cómo incluirá pequeños períodos de actividad física a diario para romper los períodos sedentarios. Tarea 5. Timelapse registra tu entrenamiento y pega el enlace dentro de tu documento.</p>	Bimestres 1 y 2
	Asume una vida saludable	<p>Los estudiantes podrán: 1) Acercarse a las recomendaciones semanales de AF para su grupo de edad, incluyendo AF de baja, moderada y vigorosa intensidad de entre las opciones propuestas. 3) Evaluar su estado emocional antes y después de la actividad física y experimentar cómo las diferentes intensidades de AF pueden impactar su bienestar psicológico.</p> <p>Considerar todas las estrategias que han ido aplicando a lo largo de la unidad de trabajo para impactar favorablemente su bienestar a través de la AF.</p> <p>1) Use una tabla variada de actividades entre las que puede elegir para ayudar a mantener un estilo de vida activo y saludable. 2) Use un registro diario y comprenda cómo se puede usar esta información para mejorar su condición física y su salud.</p> <p>1) Calcular su zona de frecuencia cardíaca objetivo, 2) Participar en una AF de su elección de entre las opciones propuestas. 3)</p>	Bimestres 1 y 2

		Monitorear su AF semanal. 4) Monitorear su Taza de Esfuerzo Percibido	
	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	<p>Tarea 1. Seleccione uno de los entrenamientos de fitness y bienestar. 2Tarea.Completa el entrenamiento seleccionado. Tarea 3. Complete el cuestionario de bienestar. Extensión. Completa otro entrenamiento en nuestro tiempo libre.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de fuerza de entre las opciones propuestas 3) Realizar las pruebas del salto de longitud y del salto vertical como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de velocidad y agilidad de entre las opciones propuestas 3) Participar en las pruebas de velocidad y agilidad de nuestra competencia de Pentatlón en Casa (20 x 5m Shuttle y el Speed Bounc)e como parte de nuestra competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma</p>	Bimestres 1 y 2
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>-Presentadores de TV: la descripción de un lugar, en vivo o a través de un video:</p> <p>Texto descriptivo: la topografía Características del texto descriptivo Estructura de la topografía Recursos de la expresión oral y elementos paralingüísticos Gramática: conectores espaciales</p> <p>-Negociando con tiburones:</p> <p>Texto argumentativo: la presentación de un producto comercial Características del texto argumentativo Recursos persuasivos Estructura y características de la actividad "Negociando con tiburones" Intención comunicativa Recursos de la expresión oral, recursos no verbales <u>Gramática</u>: conectores de causa, de consecuencia, de secuencia, explicativos.</p> <p>-Narración oral de una leyenda creada:</p> <p>Texto narrativo: El mito y la leyenda Antología ▪ Estructura y características Contexto y propósito comunicativo de las tradiciones de una cultura. <u>Gramática</u>: conectores se secuencia, de adición, de consecuencia, explicativos</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos	Texto explicativo: análisis comparativo Elementos de la	

	escritos	<p>comunicación</p> <p>Intención comunicativa</p> <p>Características y estructura de la publicidad Recursos persuasivos</p> <p>Contexto</p> <p>Análisis comparativo, creativo, oral, de dos productos publicitarios de soporte estático de épocas diferentes.</p> <p>La noticia</p> <p>Información explícita</p> <p>Tema</p> <p>idea central</p> <p>Intención comunicativa</p> <p>Contexto y elementos estructurales de la leyenda: narrador, tiempo (linealidad), espacio, personajes.</p> <p>* Lectura compartida durante el bimestre</p>	
	Escribe diversos tipos de textos	<p><i>Escribimos un texto descriptivo: la descripción en la narración</i></p> <p>Características del texto descriptivo/ topografía</p> <p>Propósito comunicativo de la descripción en la narración</p> <p>Adecuación: el lenguaje en el texto literario Texto literario: el cuento (popular, de misterio, fantástico) o la página del diario de un familiar</p> <p><i>Creamos un cuento:</i></p> <p>Características del cuento</p> <p>Antología de cuentos</p> <p>Elementos estructurales de la narrativa: narrador, personaje, tiempo, espacio, lenguaje (adecuación)</p> <p>Tipos de inicio y de final</p> <p>Recursos retóricos en la narrativa: la comparación, la hipérbole, la metáfora, la metonimia.</p> <p><u>Gramática:</u></p> <p>Relevancia del adjetivo y sus grados en el cuento y la narración descriptiva.</p> <p>Efectos de los modificadores del sujeto en la narración.</p> <p>Relevancia del tiempo verbal y, dentro de los complementos en el predicado, de los circunstanciales en un cuento.</p> <p><u>Ortografía:</u> la coma, el punto y coma, las comillas, la raya (guión) en los diálogos de una narración.</p> <p>-Creamos una leyenda:</p> <p>Estructura y características del mito y la leyenda</p> <p>Redacción: organización, coherencia y cohesión</p> <p>Lenguaje, adecuación.</p> <p><u>Gramática:</u> sustantivo, pronombre, adjetivo, el tiempo verbal y la relevancia del uso consciente de estas categorías en una leyenda</p>	

		<p>(uso correcto de los objetos directos y circunstanciales en textos literarios).</p> <p>Conectores de secuencia, de tiempo y de causalidad.</p> <p><u>Ortografía</u>: tildación diacrítica, signos de puntuación (el punto y coma)</p>	
Arte y Cultura	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>/ Música: Temas: B1- La Música de Africa. Polifonía. Homofonía. Antifonía. Rol del Maestro del tambor. Polirritmia. Ostinato. Pregunta y respuesta. Imitación. A Capella. Instrumental. Algunas palabras en Swahili.</p> <p>Actividades: Exploración de la música del Africa a través de canciones y piezas oriundas.</p> <p>Temas: B2- El Blues. Su origen. La escala Blues. El bajo en el Blues. La progresión de acordes en el Blues. La improvisación en el Blues. El uso de la síncopa. El tempo y la letra en el Blues. Las stanzas. Cantantes representativos.</p> <p>Actividades: Exploración auditiva del Blues a través de extractos musicales../</p> <p>Los estudiantes investigarán sobre artistas y artesanos para enriquecer sus propias obras de arte, investigarán una variedad de artistas de diferentes orígenes culturales.</p> <p>Los estudiantes reflexionarán sobre su propio trabajo y aprenderán a mejorar y desarrollar una obra de arte.</p> <p>Ejemplos de futuros resultados estudiantiles:</p> <p>https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F265712446740315297%2F&psig=AOvVaw0AJFr4o13YlKnCd7O28EL4&ust=1588257439309000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCJD715bujekCFQAAAAAdAAAAABAD</p>	Bimestres 1 y 2
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>/ Música: Temas: B1- La Música de Africa. Polifonía. Homofonía. Antifonía. Rol del Maestro del tambor. Polirritmia. Ostinato. Pregunta y respuesta. Imitación. A Capella. Instrumental. Algunas palabras en Swahili.</p> <p>Actividades: creación de patrones rítmicos melódicos y polirrítmicos con variedad de recursos musicales de timbre, forma y textura. Recursos de composición: Ostinato. Pregunta y respuesta. A capella. Palabras en Swahili. Antifonía. Instrumental de percusión auxiliar creado. Teclado digital.</p> <p>Temas: B2- El Blues. Su origen. La escala Blues. El bajo en el Blues. La progresión de acordes en el Blues. La improvisación en el Blues. El tempo y la letra en el Blues. Las stanzas.</p> <p>Actividades: ejecución de la línea del bajo en do mayor. Ejecución de la progresión de acordes. Creación de stanzas y melodía y posterior improvisación de la línea melódica sobre la escala de Blues./</p> <p>Proyecto: Manipulación de Papel</p>	

		<p>Los estudiantes han estado trabajando en un proyecto de collage inspirado por el artista Henri Matisse. En la escuela, los estudiantes habrían estado trabajando con arcilla y nos estamos asegurando que los proyectos en línea continúen desarrollando las habilidades artísticas y teóricas planteadas para este grupo de los estudiantes.</p> <p>Desarrollar la comprensión del espacio positivo y negativo.</p> <p>Continuar desarrollando la comprensión de los elementos formales en el arte, por ejemplo, color, forma, espacio, línea y tono.</p> <p>Desarrollar las habilidades de modelado tridimensional y aprender a manipular y trabajar con materiales de collage, esto mejorará sus habilidades motoras finas.</p>	
Inglés	Se comunica oralmente en inglés	<p>Tells invented myths and legends</p> <p>Gives a short speech describing his/her pet</p> <p>Spoken news report on incident (including an interview)</p> <p>Debates a topic with a peer</p> <p>Analyse rhyme & rhythm. Identify syllables & beat</p> <p>Debating skills: persuasive techniques</p> <p>Appreciates critically different oratory, public speaking skills.</p> <p>Oratory debating skills</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en inglés	<p>Reading of a range of myths & Legends. Identifying character, atmosphere, objects, description of monsters. Plotting suspense & climax.</p> <p>Reads different myths and legends from around the world.</p> <p>Creates mythological characters & monsters.</p> <p>Read a ballad using the correct rhythm, intonation & pronunciation.</p> <p>Edinburgh Reading Test (measure reading age level)</p> <p>Study sensationalism, and graphological features of news reports.</p> <p>Appreciates the role ballads play in preserving history and important events. The role ballads play in culture and as a form of protest.</p> <p>Understanding & appreciating conventions in fiction- character, setting, suspense, theme(s).</p> <p>A novel with reading activities relating to comprehension, plot, atmosphere.</p> <p>Literary devices such as simile, metaphor, anthropomorphism & imagery.</p> <p>Comprehension activities.</p> <p>Appreciates critically different artistic and stylistic devices in narrative.</p> <p>Understanding & appreciating poetry/sensory description.</p> <p>Literary devices such as simile, metaphor, anthropomorphism & imagery</p>	

		<p>Reads a range of non-fiction & uses referencing skills</p> <p>Writes an essay & a debate argument.</p>	
	Escribe diversos tipos de textos en inglés	<p>Critical appreciation of the generic conventions of ballads. Study how they are organised and constructed.</p> <p>Create a ballad.</p> <p>A radio news report on an incident (including an interview with an eye witness)</p> <p>Reading Ballads & a range of non-fiction news reports Writing a ballad. Writing a news report (200 words approx)</p> <p>Write a Myth/Legend</p> <p>Grammar: Past tense. Descriptive vocabulary (adjectives, verbs)</p> <p>Creates a ballad and compares how it would be written as a news report.</p> <p>Writes a ballad and a news report.</p> <p>Identify structural patterns in writing.</p> <p>Creating a character and setting in your own story.</p> <p>Planning a plot.</p> <p>Creating a character & vivid setting using imagery.</p> <p>Writing narrative.</p> <p>Writes a short story in the style of the class reader.</p> <p>Building up vocabulary to describe.</p> <p>Creates a poem regarding food. Write a review using descriptive vocab.</p>	
Francés	Se comunica oralmente en francés	<p>Uso de frases sobre las fiestas tradicionales en Francia y en el Perú. Presenta una fiesta tradicional.</p> <p>Diálogos en una tienda, un bar y un restaurante. Elabora un diálogo con otro alumno sobre una compra en una tienda.</p> <p>Uso de frases sobre actividades cotidianas (su rutina en el colegio, sus actividades deportivas y culturales). Los estudiantes presentan su rutina unos a otros.</p> <p>La cocina. Elabora individualmente un video sobre una receta de un postre o un plato principal.</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en francés	<p>Leer y entender textos cortos como una receta, un menú, una entrevista, un resumen de unos programas televisivos. Los textos están acompañados de ejercicios de comprensión general tipo selección múltiple, verdadero/falso justificando con frases del texto o ejercicios relacionando elementos.</p>	
	Escribe diversos tipos de textos en francés	<p>La vida cotidiana.</p> <p>El alumno escribe textos cortos sobre su rutina y contesta a preguntas sencillas sobre sus actividades utilizando la entrevista como tipo de texto.</p>	
Matemática	Resuelve problemas de	<p>Encuentre una cantidad como porcentaje de otra (p . Ej., Puntaje porcentual) (Video 2.01)</p>	Bimestres 1 y 2

cantidad	<p>Use el método unitario para encontrar cualquier porcentaje de una cantidad con una calculadora (Video 2.02) (Video 2.03)</p> <p>Aumentar y disminuir en un porcentaje (Video 2.04)</p> <p>Al final de esta unidad, la mayoría de los estudiantes deberían ser capaces de:</p> <p>Use el método multiplicativo para encontrar porcentajes de cantidades (Video 2.05)</p> <p>Use el método multiplicativo para aumentar y disminuir en un porcentaje</p> <p>Encontrar cambios porcentuales (Video 2.06)</p> <p>Realizar cambios de porcentaje compuesto mediante el uso repetido de método unitario o multiplicativo</p> <p>Resolver problemas de porcentaje inverso (Video 2.07)</p>	
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	<p>Comprender el concepto de generalización.</p> <p>Generar secuencias a partir de un término general (Video 1.02)</p> <p>Encuentre el término general de cualquier secuencia lineal (Video 1.03), (Video 1.04)</p> <p>Encuentre el siguiente término de secuencias no lineales (cuadrático, Fibonacci, geométrico, etc.)</p> <p>Reconocer la secuencia $u_n = n^2$</p> <p>Encuentre el término general para una secuencia cuadrática simple (por ejemplo, $2n^2, n^2-1$) (Video 1.05)</p> <p>Describa las reglas de término a término utilizando símbolos (por ejemplo, $T_n+1 = T_n+3$)</p> <p>Encuentre el término general de cualquier secuencia cuadrática usando un método de diferencia (Video 1.06).</p> <p>Investigar secuencias geométricas.</p> <p>Representar desigualdades usando álgebra y rectas numéricas (Video 5.02)</p> <p>Resolver desigualdades lineales y representar soluciones en una recta numérica (Video 5.03)</p> <p>Construir y resolver desigualdades a partir de problemas verbales (Video 5.04)</p> <p>Lista de enteros que satisfacen una desigualdad</p> <p>Resolver ecuaciones con incógnitas en ambos lados (Video 5.05) (Video 5.06)</p> <p>Resolver desigualdades de la forma</p> <p>Resolver ecuaciones que involucren fracciones algebraicas</p> <p>Estimación simple</p> <p>Longitudes (Video 6.03)</p> <p>Masas / Pesos (Video 6.04)</p> <p>Volúmenes / Capacidades (Video 6.05)</p>	

		<p>Identifique la unidad más apropiada para una medida dada (Video de longitud 6.06) (Video de masa 6.07) (Video de capacidad 6.08)</p> <p>Convertir entre mm, cm, m, km - unidades consecutivas (Video 6.09) (Video 6.10)</p> <p>Convertir entre g, kg, toneladas - unidades consecutivas (Video 6.11) (Video 6.12)</p> <p>Convertir entre centímetros cúbicos , ml, l - unidades consecutivas (Video 6.13)</p> <p>Convertir entre unidades de tiempo consecutivas (Video 6.14) (Video 6.15)</p> <p>Convertir entre unidades métricas no consecutivas (Video 6.16): comprender el sistema de prefijos.</p> <p>Resolver problemas relacionados con unidades de conversión</p> <p>Convertir entre unidades de área (Video 6.16)</p> <p>Convertir entre unidades de volumen / capacidad (Video 6.17)</p> <p>Resolver problemas de velocidad, distancia y tiempo (Video 6.18)</p>	
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	<p>Use el lenguaje de los círculos: radio, diámetro, circunferencia, arco, sector (Video 3.01)</p> <p>Encuentre la circunferencia y el área de los círculos (Video 3.02), (Video 3.03)</p> <p>Encuentre el perímetro y el área de fracciones simples de círculos (Video 3.04)</p> <p>Encuentre el área y el perímetro de formas compuestas que involucran círculos, rectángulos y triángulos (Video 3.05)</p> <p>Use el área (Video 3.06) o la circunferencia (Video 3.07) para encontrar el radio de un círculo</p> <p>Resolver problemas en contexto (ruedas, órbitas, revoluciones, etc.)</p> <p>Comprende que un círculo es el conjunto de puntos que están a una distancia dada de un punto</p> <p>Encuentre el área, la longitud del arco y el perímetro de un sector (Video 3.08)</p>	
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	<p>Realizar una investigación estadística.</p> <p>Construya diagramas de tallo y hoja (Video 4.06)</p> <p>Construya diagramas de dispersión y trace líneas de mejor ajuste a simple vista (a través del punto medio) (Video 4.07)</p> <p>Usar lenguaje de correlación (positivo, negativo, cero) (Video 4.08)</p> <p>Construir e interpretar gráficos de barras compuestas.</p> <p>Diseñar y llevar a cabo una investigación estadística sofisticada.</p>	
Ciencia y tecnología	Indaga mediante	Método de investigación:	Bimestres 1 y 2

<p>métodos científicos</p>	<p>Pregunta de investigación : descripción completa del experimento. Debe incluir la variable independiente (incluido el rango), la variable dependiente y el nombre de la especie, si corresponde. Debe ser claro, centrado y decidido.</p> <p>Contexto científico como fundamento de la RQ : sustantivo, relevante, ayuda a la comprensión. Fuentes citadas apropiadamente y enumeradas en la bibliografía.</p> <p>Justificación para RQ : importancia de la pregunta en el contexto académico, importancia personal, interés o curiosidad del investigador</p> <p>Hipótesis : qué crees que sucederá y por qué</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independiente: escriba una oración sobre lo que cambia a propósito • Dependiente - lo que va a medir - escriba una oración • Controlado, lo que mantiene igual, una oración para cada factor: lo que controlaba, cómo lo controlaba, por qué necesitaba ser controlado. • Cualquier oración incontrolada sobre qué y por qué no se controla, (y si lo monitoreó si no se pudo controlar) <p>Equipo : enumere todo el equipo mostrando tamaño, número e incertidumbre</p> <p>Método : pasos numerados, tiempo pasado, voz pasiva (el vaso se llenó ...). El método debe considerar todas las variables relevantes , permitir la recopilación de datos cuantitativos suficientes y adecuados, el rango adecuado de valores de variables independientes, el método de recopilación de datos cuantitativos adecuado</p> <p>Evidencia de aportación personal o iniciativa en el diseño de la investigación.</p> <p>Descripción de cualquier problema de seguridad, ambiental o ético relevante y método que haya utilizado para reducir / eliminar preocupaciones.</p> <p>Resultados cuantitativos</p> <p>Datos de tabla-dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El título fuera de la tabla, no el título de un libro, debe describir lo que se muestra en la tabla • Encabezados, unidades e incertidumbres en la parte superior de las columnas. • Solo números en el cuerpo de la tabla expresados con el mismo número de decimales que en la incertidumbre. <p>Mire este video (10 minutos)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8llzKri08kk</p>	
----------------------------	---	--

	<p>Complete la tarea en Seneca Biology 1.1.1 (10 minutos) : esta es una tarea muy corta, pero es la oportunidad de obtener al menos seneca y una descripción general de las células. Cualquier problema inicial con el software se puede abordar aquí y una vez que los estudiantes se registran en la plataforma, pueden ver las tareas establecidas a través de su perfil, y puede realizar un seguimiento de qué tan bien lo hacen y cuánto tiempo están tardando en completar las tareas establecidas. Los estudiantes motivados también pueden continuar buscando material adicional; usted podrá ver esto.</p> <p>Tarea de cuestionario (20 minutos) https://quizlet.com/_878y7n?x=1jqt&i=2okhax Los estudiantes deben APRENDER, ESCRIBIR, HABLAR y luego hacer la PRUEBA.</p> <p>Investigue la célula y planifique el modelo de célula Palisade (40 minutos)</p> <p>Las células deben ser anotadas</p> <p>Definir vocabulario de palabras clave.</p> <p>Describir la función de las características clave de la célula.</p> <p>Pared celular</p> <p>Vacuole</p> <p>Núcleo</p> <p>Citoplasma</p> <p>Cloroplasto</p> <p>Membrana celular</p> <p>ADN</p> <p><i>La fricción es una fuerza que ocurre entre dos superficies y tiene unidades de Newtons (N).</i></p> <p>http://www.bitesizephysics.com/Lessons/friction.html</p> <p><i>Experimento: para investigar los factores que afectan la fricción en un zapato</i></p> <p><i>Objetivo: ¿cómo aumenta la masa de un zapato la fricción entre el zapato y la superficie en contacto?</i></p> <p><i>Variable independiente: masa del zapato (aumente la masa 20g a la vez agregando discos de masa)</i></p> <p><i>Variable dependiente: fuerza necesaria para mover el zapato</i></p> <p><i>Variables controladas: tamaño del zapato, material de la suela, banda de rodadura del zapato (use el mismo zapato), superficie (madera, papel, plástico, papel de lija, vidrio)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Coloque el tablero (o lo que sea que esté usando) en la mesa / piso . Coloque el zapato en el tablero con la parte posterior del zapato tocando la parte posterior del tablero. Haga que un familiar sostenga la regla en posición vertical (de modo que el extremo de 12 pulgadas esté hacia arriba y el 	
--	---	--

		<p>extremo de 1 pulgada esté sobre la mesa) en la parte posterior del tablero.</p> <p>4. Lentamente levante la parte posterior del tablero dejando el frente del tablero sobre la mesa. (Estás haciendo una rampa con el tablero). Finalmente, el zapato comenzará a deslizarse.</p> <p>5. Deje de mover el tablero cuando el zapato se deslice y mida la altura a la que se levantó la parte posterior del tablero.</p> <p>6. Mira los 5 zapatos que elegiste y pruébalos. Antes de hacerlo, haga una hipótesis sobre qué zapato tendrá la mayor fricción. Haz una hipótesis. En una escala del 1 al 5 (o la cantidad de zapatos que esté usando) califique los zapatos que eligió. 1 es de baja fricción y 5 sería de alta fricción. Escriba la hipótesis junto a una descripción de los zapatos en una hoja de papel. Cuanto mayor sea la fricción, mayor será la elevación de la rampa. Prueba todos los zapatos.</p> <p>7. Analiza los zapatos. ¿Los zapatos con mayor fricción muestran similitudes? ¿Los fondos están hechos del mismo tipo de material? ¿Qué pasa con los zapatos con muy poca fricción?</p> <p>Tarea 1: abra el enlace Séneca y vaya a clases y tareas, vaya a tareas. Elige cómo te gustaría aprender. Su progreso se registrará a medida que trabaje en el módulo y se le permitirá regresar y rehacer cada módulo. No sienta que necesita tomar notas. El módulo debe tomar entre 15-20 minutos.</p> <p>Tarea 2: Ciencia de la cocina: investiga qué material puedes encontrar en tu casa para mantener el hielo frío. Necesitará encontrar un instrumento como un vaso de vidrio o plástico para colocar el hielo y luego envolver este vaso en una variedad de materiales que encuentre en su hogar. Deberá utilizar al menos cuatro materiales diferentes (no arruine su ropa). Diseñe y realice una investigación para ver qué material mantiene fríos los cubitos de hielo. Su variable dependiente es el volumen de agua que se derrite. Deberá pensar en la unidad de medida. Piense en la forma más precisa de medición (tazas, cucharas).</p> <p>Tarea 3- Tome una fotografía del equipo y cárguela en su Asignación de Google Classroom.</p>	
	<p>Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y</p>	<p>Sepa que las plantas necesitan luz para producir almidón</p> <p>Sepa que las plantas necesitan clorofila para producir almidón</p> <p>Indique que en la fotosíntesis las plantas convierten la energía de la luz en energía química.</p> <p>Predecir qué partes de una hoja contendrán almidón</p> <p>Los alimentos:</p> <p>alimentos sombrero es una reserva de energía potencial químico</p> <p>grasas sombrero contienen más energía que los hidratos de carbono</p>	

universo	<p>plantas sombrero fabrican su propio alimento mediante convertido ing la energía luminosa en energía química potencial cuando la fotosíntesis e</p> <p>que las plantas absorben la energía de la luz usando clorofila (una proteína verde) en las partes verdes de la hoja</p> <p>que las plantas almacenan su energía química potencial como almidón</p> <p>para probar una hoja para el almidón (hervir a las paredes celulares ablandarse, lugar en etanol caliente para eliminar la clorofila, enjuague para eliminar el etanol a continuación, añadir yodo para detectar almidón)</p> <p>que las flechas en una cadena alimentaria muestran la dirección en que se transfiere la energía</p> <p>que todas las cadenas alimentarias comienzan con una planta ya que toda la energía en los alimentos proviene del sol</p> <p>esa energía se pierde (debido al movimiento, calor, excreción) a medida que avanza a lo largo de una cadena alimentaria.</p> <p>Deberías ser capaz de;</p> <p>Calcular la media y el rango de un conjunto de datos.</p> <p>Trazar un gráfico de barras que muestre la media y el rango (como barras de error) de un conjunto de datos</p> <p>Explicar que la media de los datos con barras de error pequeñas es más confiable que la media de los datos con barras de error grandes.</p> <p>Trazar un gráfico de dispersión de datos y dibuje una línea de mejor ajuste correcta (recta o curva)</p> <p>Interpretar gráficos para sacar conclusiones.</p> <p>Sugerir fuentes de error y mejoras para un experimento.</p> <p>Sugerir cosas que deberían haber sido controladas para hacer un experimento justo</p> <p>Sepa que las flechas en una cadena alimentaria muestran la dirección en que se transfiere la energía</p> <p>Sepa que todas las cadenas alimentarias comienzan con una planta ya que toda la energía en los alimentos proviene del sol</p> <p>Sepa que la energía se pierde a medida que avanza en una cadena alimentaria</p>	
Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas	<p>Los estudiantes crearán una presentación de su célula, explicando lo que han construido y cuáles son las funciones de los diferentes orgánulos . La presentación puede ser un video de usted hablando sobre imágenes o una película presentando la celda. Las tareas son las siguientes:</p> <p>¡Construye tu modelo y sé tan inventivo y creativo como puedas! (60 minutos)</p>	

	<p>La rúbrica con la que se lo evaluará se adjunta a la tarea en el aula de Google.</p> <p>Los estudiantes deben crear una hoja de soporte que explique los orgánulos que han incluido en su modelo y sus funciones. (10 minutos)</p> <p>Aproximadamente un lado de A4 y se puede escribir en un documento de Google para presentar con la presentación, o una imagen de una hoja escrita.</p> <p>Extensión -</p> <p>Haga una célula especializada como la célula nerviosa.</p> <p>¿Cómo es diferente?</p> <p>¿Por qué está especializado?</p> <p>Complete un breve cuestionario en quizziz https://quizziz.com/admin/quiz/5857f83ada80e834752292bc/cells-cells-cells .</p>	
--	--	--

Segundo Grado

SECUNDARIA Ciclo VI (S2)			
Áreas	Competencias	Temas / Actividades	Bimestre
Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad	Autoconocimiento e identidad: Proyección de objetos con mis características personales, objeto país o animal. Mis características más resaltantes a través de una foto. Inteligencias múltiples: reconociendo mis capacidades y habilidades. Psicología de las Emociones Mis emociones La felicidad Cómo ser feliz Positivismo Negativismo Interpretación Tolerancia a la frustración ¿Qué pasa con el perfeccionismo?:Flexibilidad mental vs rigidez mental.	Bimestres 1 y 2
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Creando mi empresa:Trabajo en equipo, conjugar las cualidades de los miembros del equipo y las propias.Planteamos el objetivo, el rubro, las normas y reglas a seguir en la empresa, el público objetivo y nuestra forma de actuar. Si tengo que trabajar en equipo, qué hago? y qué espero?	
Ciencias Sociales	Construye interpretaciones históricas	El Absolutismo: A partir de textos que abordan las características del absolutismo, los estudiantes divididos en grupos de trabajo organizan líneas de tiempo con el desarrollo del absolutismo en España, Francia, Inglaterra. Luego los grupos se reorganizan con la información preparada por sus compañeros, más lo investigado por ellos preparan pequeñas obras de teatro sobre el desarrollo del absolutismo en España, Francia, Inglaterra. Cada grupo deberá variar un estado para la línea de tiempo y otro estado para preparar la obra de teatro. La Organización del virreinato en el contexto de la independencia: Los estudiantes organizados en grupos de trabajo, construyen mapas conceptuales sobre los aspectos políticos, sociales y económicos del virreinato. En clase los grupos exponen sus mapas conceptuales y se puntualizan algunos elementos importantes vinculados al proceso de independencia, cada exposición se concluye con un texto donde los estudiantes responden una pregunta de análisis, siempre en el contexto de la independencia. Reformas Borbónicas: Se construye un mapa conceptual grupal, cada grupo desarrolla uno de los aspectos de la Reformas Borbónicas: Territorial, Administrativa, Religiosa, Comercial. Rebeliones Andinas del siglo XVIII y la Gran Revolución de Túpac Amaru II, en grupos los estudiantes construyen comics sobre la revolución de José Gabriel Condorcanqui. ¿Qué es el terrorismo? ¿Cuál es la historia del terrorismo?	Bimestres 1 y 2

	<p>¿Cuáles son los diferentes tipos de terrorismo? ¿Por qué las personas se convierten en terroristas? ¿Cómo atacan los terroristas? Terrorismo internacional ¿Qué es el terrorismo religioso? Estudio de caso: Al-Qaeda Terrorismo en el Perú ¿Cómo prevenimos el terrorismo?</p>	
<p>Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio</p>	<p>Mito que contradice el cambio climático Diferencias de opinión sobre el cambio climático. Cómo ocurre el calentamiento global Causas y consecuencias del cambio climático Evaluación de diferentes opiniones. Impactos globales del cambio climático Reconocer que todos están afectados por el cambio climático, pero las personas que viven en la pobreza son las más vulnerables. Describir algunas formas en que las comunidades de todo el mundo se ven afectadas por el cambio climático. Empatizar con algunas de las personas que están en mayor riesgo por el cambio climático. Habilidades de empatía Reconocer que los efectos tienen un contexto espacial Comprender que algunas personas se verán afectadas más que otras Respondiendo al cambio climático. Cómo puede responder el mundo al desafío del cambio climático. ¿Cuáles son algunas de las opciones disponibles y qué tan realistas son? Desarrollo de habilidades de persuasión Para poder evaluar diferentes estrategias de reducción y mitigación Discutir la efectividad de diferentes métodos Dubai - Ubicación y clima ¿Dónde en el Medio Oriente se encuentran los EAU y el Emirato de Dubai? Como esta el clima? Dibuja un gráfico climático Viviendo en el desierto y Dubai ¿Por qué es difícil y qué adaptaciones tienen que hacer las personas? El desarrollo puede ser positivo y negativo. ¿Cómo ha cambiado Dubai con el tiempo? Explica cómo las personas se han adaptado a vivir en estos entornos difíciles, explica por qué la vida en esos lugares es muy difícil y tienden a estar generalmente escasamente pobladas. Respuesta corta y preguntas de comprensión extendida.</p>	Bimestre 1
<p>Gestiona responsablemente recursos económicos</p>	<p>Energía para el siglo XXI. Qué fuente de energía satisfará mejor las futuras necesidades energéticas del hombre. Mejora de las habilidades de presentación e investigación. ¿Cuál considera que es el proveedor de energía más sostenible para el futuro de la humanidad? 5 Ejercicio para tomar decisiones ¿Dónde debe ubicarse un parque eólico? Evaluación de clase y tarea.</p>	Bimestre 2

		<p>Sostenibilidad y el futuro. ¿Por qué es tan importante la sostenibilidad en las ciudades? ¿Por qué los EAU están cambiando su función?</p> <p>Cambio de función de Dubai. (Pregunta previa del documento IGCSE)</p>	
Educación Religiosa	<p>Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente</p>	<p>Dios llama a una vida nueva: A partir de la lectura del mensaje de “Nicodemo” los estudiantes construyen un póster donde se adapte el mensaje de Nicodemo en la vida de un adolescente.</p> <p>Dios es amor: el estudiante reflexiona sobre la figura de Dios. Se les entrega el texto “El Dios en quien no creo” Analizan el texto y luego hacen una encuesta a 20 personas sobre ¿Qué es Dios? En grupos discuten si en verdad ¿Dios es amor? Al final de la actividad escriben conclusiones.</p>	Bimestres 1 y 2
	<p>Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con dios</p>	<p>En su propia experiencia ¿Dónde está Dios? Los estudiantes escriben un recuento de las experiencias que ha vivido en texto de reflexivo. Ubicando la experiencias del amor de Dios en su vida.</p>	
Educación para el trabajo	<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social</p>	<p>Proyecto de diseño de una silla</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desafío técnico <p>Los estudiantes producen un modelo de cartón de el diseño de la silla. Los estudiantes estarán en sus grupos en salas separadas de la plataforma virtual de Zoom para intercambiar ideas acerca de cómo pueden producir modelos idénticos (control de calidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enfoques de diseño para la fabricación. <p>Los estudiantes usarán una serie de hojas de investigación para identificar el enfoque de diseño correcto para el diseño de sillas</p> <p>Los estudiantes agregarán notas acerca del tipo de enfoque, incluida la forma en que el diseño podría ser modelado y realizado en un taller. Taller de dibujo: a los estudiantes se les muestra la técnica de líneas de proyección ofreciéndoles un ejemplo de una silla en zigzag para seguir un conjunto de pasos para practicar la técnica. Los estudiantes agregan líneas gruesas y delgadas para mejorar sus dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bocetos utilizando la técnica de embalaje <p>Taller de bocetos, segunda parte : los estudiantes practican lo que aprendieron en la última lección con un diseño de silla más complejo, y luego eligen entre una serie de diseños para dibujar usando los pasos que han aprendido previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dibujar a mano alzada sobre fotografías <p>Los estudiantes usan la técnica de líneas de proyección para dibujar 4 ideas de diseño simbólico. Los estudiantes deben usar al menos uno de los enfoques de diseño para la fabricación que aprendieron</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo isométrico <p>Estudiantes desarrollan 2 ideas de diseño y agregan anotaciones</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>para explicar su pensamiento de diseño.</p> <p>Los estudiantes desarrollan una comprensión de la escala y la proporción al tomar medidas antropométricas relevantes para el diseño de una silla. Los estudiantes calculan las medidas correctas en una escala de 1: 5. Los estudiantes usan cartón y materiales reciclados para crear modelos a escala 1: 5 para dos de sus ideas de diseño. Los estudiantes modelan una propuesta para su idea de diseño final usando TinkerCAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orden de los procesos de fabricación. ● procesos de fabricación ● Ergonomía / Antropometría ● Historia icónica del diseño <p>El diseño de su silla debe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ser fabricado en el taller de la escuela, utilizando una gama de Herramientas y equipo 2. Estar hechos con materiales que puedan ser reciclados / reutilizados 3. Ser creado a una escala de 1:10 4. Estar diseñado usando al menos uno de los diferentes fabricantes enfoques dados: <ul style="list-style-type: none"> ○ Enfoque de hoja ○ Enfoque de marco ranurado ○ Enfoque de hoja formada ○ Enfoque en capas ○ Enfoque de marco 5. Se puede vender como muebles de autoensamblaje 6. Mejore en diseños pasados, sea instantáneamente reconocible como parte de la marca IKEA 	
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p>Tarea 1: seleccione un calentamiento adecuado para su actividad. Tarea 2: emprender los desafíos de fitness. Están codificados por colores y debe seleccionar uno de los desafíos para el video de cada sección codificada por colores. Debes completar cuatro desafíos grabando videos cada uno y pegando el enlace en el documento. Tarea 3: registre cuántas repeticiones o durante qué tiempo logró en el desafío.</p> <p>Tarea 1. Seleccione uno de los entrenamientos de fitness y bienestar. Tarea 2. Completa el entrenamiento seleccionado. Tarea 3. Complete el cuestionario de bienestar. Extensión. Completa otro entrenamiento en nuestro tiempo libre.</p> <p>Tarea 1. Lea las opciones de bienestar de esta semana. Tarea 2. Establezca un objetivo INTELIGENTE para su actividad física. Tarea 3. Completa la actividad física. Tarea 4. Registre su actividad y reflexione en el registro de actividad cómo encontró el ejercicio.</p>	Bimestre 1
	Asume una vida saludable	<p>1) Calcular su zona de frecuencia cardíaca objetivo, 2) Participar en una AF de su elección de entre las opciones propuestas. 3) Monitorear su AF semanal. 4) Monitorear su Taza de Esfuerzo Percibido</p> <p>Tarea 1. Lea el documento de diapositivas de google. Tarea 2.</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>Escriba un objetivo inteligente en su documento de diapositivas de google. Tarea 3. Seleccione 1 desafío físico y 1 práctica de bienestar. Tarea 4. Timelapse registra tu entrenamiento y pega el enlace dentro de tu documento.</p> <p>Considerar todas las estrategias que han ido aplicando a lo largo de la unidad de trabajo para impactar favorablemente su bienestar a través de la AF.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Acercarse a las recomendaciones semanales de AF para su grupo de edad, incluyendo AF de baja, moderada y vigorosa intensidad de entre las opciones propuestas. 3) Evaluar su estado emocional antes y después de la actividad física y experimentar cómo las diferentes intensidades de AF pueden impactar su bienestar psicológico.</p>	
	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	<p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de fuerza de entre las opciones propuestas 3) Realizar las pruebas del salto de longitud y del salto vertical como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de velocidad y agilidad de entre las opciones propuestas 3) Participar en las pruebas de velocidad y agilidad de nuestra competencia de Pentatlón en Casa (20 x 5m Shuttle y el Speed Bounce) como parte de nuestra competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar en un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de mejorar y desafiar su coordinación 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de poner a prueba su resistencia muscular y cardiovascular 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p>	Bimestres 1 y 2
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>-Investiga una noticia de parcialidad textual y la expone de manera creativa:</p> <p>Texto explicativo: periodismo / Parcialidad textual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Parcialidad textual en las noticias</i> ▪ <i>Recursos de la expresión oral y elementos paralingüísticos</i> <p><u>Gramática:</u> adecuación, coherencia y cohesión</p> <p>Prepara un discurso argumentativo tipo TED:</p> <p>Analizar el discurso de un Youtuber o un video TED</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Características del texto argumentativo</p> <p>Recursos persuasivos y la Intención comunicativa</p> <p>Recursos de la expresión oral, recursos no verbales</p> <p><u>Gramática:</u> conectores de causa, de consecuencia, de secuencia,</p>	Bimestres 1 y 2

		explicativos.	
	Lee diversos tipos de textos escritos	<p>Análisis comparativo de una noticia en dos o más diarios diferentes: Texto explicativo: análisis comparativo de noticias</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La comunicación</i> ▪ <i>Periodismo: funciones</i> ▪ <i>La noticia, importancia, características, estructura</i> <p>Leemos diversos cuentos: Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Información explícita e información implícita ▪ Tema ▪ Idea central ▪ Intención comunicativa ▪ Contexto ▪ Elementos estructurales del relato: narrador, tiempo, espacio, personajes <p>Lectura compartida del texto elegido del Plan lector de S2</p>	
	Escribe diversos tipos de textos	<p>Redacción de una noticia, una crónica y un artículo de opinión: Texto narrativo: La noticia, la crónica y el artículo de opinión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Características y estructura de la noticia</i> ▪ <i>Características y estructura de la crónica</i> ▪ <i>Características y estructura del artículo de opinión</i> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Enunciados, frases y oraciones</i> ▪ <i>Oraciones según la actitud del hablante.</i> <p>Ortografía: <i>la coma, el punto y coma, las comillas, los puntos suspensivos, el paréntesis</i></p> <p>Redactamos un cuento fantástico o realista breve. Texto narrativo Estructura y características de la narrativa: cuento fantástico y realista <u>Estructura y características de un comentario literario sobre un cuento.</u> <u>Redacción:</u> organización, coherencia y cohesión <u>Gramática:</u> conectores de secuencia, de tiempo y de causalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oraciones simples. 	
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	<p>/ Música. Temas B1-Progresión de acordes I-vi-IV-V. Riff. Hook.Estructura de canción Pop. Actividades: exploración de los componentes de la música pop, a través de extractos musicales de diferentes estilos. Temas B2 - Música para cine. Leitmotif. Banda Sonora. Elementos de la Música. Actividades: exploración del uso de leitmotifs y manipulación de los elementos de la música de parte de los compositores para la representación de personajes, objetos y situaciones en diferentes extractos musicales./ Los estudiantes investigarán sobre artistas y artesanos para</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>enriquecer sus propias obras de arte, investigarán una variedad de artistas de diferentes orígenes culturales.</p> <p>Los estudiantes reflexionarán sobre su propio trabajo y aprenderán a mejorar y desarrollar una obra de arte.</p>	
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>/ Música. Temas B1-Progresión de acordes I-vi-IV-V. Riff. Hook.Estructura de canción Pop.</p> <p>Actividades: Creación de un riff, hook dentro de un planteamiento estructural de canción pop.Creación de progresión armónica del verso y coro.</p> <p>Temas B2 - Música para cine. Leitmotif. Banda Sonora. Elementos de la Música.</p> <p>Actividades: creación de una banda sonora para un extracto de una película de cine./</p> <p>Los estudiantes de S2 han estado trabajando en un proyecto de dibujo de Naturaleza muerta desarrollando sus habilidades de dibujo de observación y aprendiendo las características del movimiento de Arte Cubista.</p> <p>Ejemplos de obras de arte del aprendizaje en línea en el bimestre 1:</p> <p>En el Bimestre 2, los estudiantes continuarán explorando y desarrollando su comprensión del método de la perspectiva con dos puntos de fuga. Esto se llevará a cabo a través del dibujo de espacios en sus propios hogares.</p> <p>Los estudiantes seguirán desarrollando sus habilidades de dibujo de observación, una habilidad importante para el curso de Arte IGCSE.</p> <p>Los estudiantes continuarán explorando los elementos formales en el arte, como línea, forma, color, tono y espacio. Se centrarán particularmente en la textura, utilizando texturas y materiales que pueden encontrar en casa, se les animará a ser creativos con los materiales de arte que pueden encontrar en su casa, como café y té y herramientas de dibujo con textura.</p>	
Inglés	<p>Se comunica oralmente en inglés</p>	<p>An oral (group) presentational analysis of a World War One poster.</p> <p>An audio guide for one of the pieces on display in the museum.</p> <p>Exposition of the characters of a novel read outside class.</p> <p>Preparing a speech on health regulations and delivering it to the class.</p>	Bimestres 1 y 2
	<p>Lee diversos tipos de textos en inglés</p>	<p>Appreciating stylistic devices such as mood, tone, symbolism. (Comp 16) Creating a narrative using an author's voice. (Comp 18) Reading Narrative fiction. (Comp 19)</p> <p>Understanding & appreciating conventions in fiction- character, setting, symbolism, imagery. (Competency 18) Reading: A novel with reading activities relating to tone, mood, theme & purpose (Competency 19)</p> <p>Reads a novel in English</p> <p>Appreciates how historical context affects a novel</p>	

		<p>Understanding & appreciating poetry and song as a form of protest & propaganda.</p> <p>A novel with reading activities relating to tone, mood, theme & purpose.</p> <p>Appreciating stylistic devices such as mood, tone, symbolism.</p> <p>Reading Narrative fiction.</p> <p>Studies the devices used in war poems/songs</p>	
	Escribe diversos tipos de textos en inglés	<p>Writing a Narrative in the style of the author. Using imagery to create a vivid setting</p> <p>Adopting generic conventions related to the novel's genre.</p> <p>Creates a short story in the generic style of the author.</p> <p>Writes a gothic/ghost story in fiction.</p> <p>Creates materials to go into a war museum: A censored/uncensored letter, a propaganda poster & other student-created materials</p> <p>Creating a narrative using an author's voice.</p> <p>Writes a letter from the war front. writes a review of the new display in the museum.</p>	
Francés	Se comunica oralmente en francés	<p>Nuestras intenciones y proyectos. Pedir informaciones personales.</p> <p>Elabora una entrevista, trabajo en pares, entre un periodista y un personaje famoso.</p> <p>Contar hechos de nuestra vida</p> <p>Elaborar una exposición sobre un hecho personal pasado.</p> <p>Internet y los medias</p> <p>Expresar su opinión y su relación para con los medias.</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en francés	<p>Intenciones, proyectos y biografía</p> <p>Textos conversacionales (entrevistas) e informativos (artículos y biografías sobre personajes famosos).</p> <p>Internet y los medias</p> <p>Textos informativos (blogs) sobre las relaciones que tienen los adolescentes con los medias.</p>	
	Escribe diversos tipos de textos en francés	<p>Biografía</p> <p>Redactar una biografía sobre un personaje que los alumnos admiran.</p> <p>Internet y los medias</p> <p>Escribir un texto corto sobre los hábitos y las preferencias de los estudiantes respecto a Internet, la televisión, el uso de sus celulares.</p>	
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	<p>Usa las cuatro operaciones y paréntesis con enteros y fracciones</p> <p>Dividir cantidades en una proporción dada y resolver otros problemas de división de proporción (Video 1.07)</p> <p>Resolver problemas de dibujos a escala y mapas (Video 1.08) (Video 1.09)</p> <p>Usa la equivalencia de fracciones, decimales, razón y porcentajes para resolver problemas</p> <p>Escriba las proporciones en el formulario o cuando no sea un número entero (Video 1.10)</p>	Bimestres 1 y 2

	<p>Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio</p>	<p>Expandir corchetes individuales (Video 3.02) Factorizar: factor común solamente (Video 3.03) Expande y simplifica la expresión, por ejemplo (Video 3.04) Objetivos de aprendizaje extendido de IGCSE: los estudiantes deben poder: Expanda los corchetes, incluido el cuadrado de una expresión entre corchetes (Video 3.05) Factorizar: diferencia de dos cuadrados (Video 3.06) Factorizar cuadráticas, p . Ej. (Método cruzado del video 3.07) (término medio dividido del video 3.08)</p> <p>Factoriza cuatro expresiones de término, por ejemplo. (Video 3.09) Clasificar datos discretos y continuos (Video 4.01) Encuentre cuartiles y rango intercuartil a partir de listas de datos discretos (Video 4.02) Encuentre la media, el modo, la mediana y el rango a partir de datos discretos agrupados (Video 4.03) (Preguntas 4.03) (Video 4.04) (Preguntas 4.04) Encuentre la media a partir de datos continuos Use el GDC para calcular la media, la mediana y los cuartiles para datos discretos (Video 4.05) Use el GDC para calcular la media de los datos agrupados</p> <p>Conjuntos: Use la notación correcta y conozca el significado de: (Video 7.02) Es un elemento de (); no es un elemento de () Es un subconjunto de (); es un subconjunto apropiado de () Conjunto universal (); conjunto vacío (o $\{\}$) Complemento de , (); Número de elementos en , Use conjuntos en forma descriptiva o como una lista Utilice diagramas de Venn con como máximo dos conjuntos Encuentre intersecciones y uniones de conjuntos Video 7.03) (Video 7.04) Use diagramas de Venn con un máximo de tres conjuntos (Video 7.05)</p>	
	<p>Resuelve problemas de movimiento, forma y localización</p>	<p>Encuentra y usa sumas angulares de polígonos (Video 5.06) Resolver problemas relacionados con ángulos interiores y exteriores de un polígono (Video 5.07) Encuentre y use ángulos de polígonos regulares (Video 5.08) (Video 5.09) Dibuje diagramas que involucren rodamientos (Video 5.10) (Video 5.11) Resolver problemas de ángulo y Pitágoras relacionados con rodamientos Resuelve problemas relacionados con expresiones algebraicas para ángulos.</p>	

		<p>Encuentre el gradiente de un segmento de línea (Video 6.01)</p> <p>Encuentre la ecuación de una línea recta como (Video 6.02) (Video 6.03) o (Video 6.04)</p> <p>Calcule la distancia entre dos puntos (Video 6.05)</p> <p>Encuentre el punto medio de un segmento de línea (Video 6.06)</p> <p>Conozca la relación entre los gradientes de líneas paralelas (Video 6.07)</p> <p>Encuentre la ecuación de una línea recta dada; un gráfico (Video 6.08), gradiente y un punto (Video 6.09), ecuación de línea paralela y un punto, dos puntos (Video 6.10)</p>	
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	<p>Expresar probabilidades como una fracción, decimal o porcentaje y comprender la importancia de su valor</p> <p>Use la frecuencia relativa como un estimado de probabilidad (Video 2.01)</p> <p>Encuentre las frecuencias esperadas de ocurrencias (Video 2.02)</p> <p>Encuentre probabilidades de eventos combinados, utilizando un espacio muestral para representarlos (Video 2.03)</p> <p>Comprender e identificar eventos mutuamente excluyentes en contexto (Video 2.04)</p> <p>Comprender e identificar eventos independientes en contexto.</p> <p>Comprender y usar la regla de adición para eventos mutuamente excluyentes (Video 2.06) (Video 2.07)</p> <p>Comprender y usar la regla de multiplicación para eventos independientes (Video 2.08)</p>	
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos	<p>Los alumnos investigan diferentes tipos de recursos energéticos y producen una presentación en video que se presentará al maestro. Instrucciones sobre powerpoint.</p> <p>Actividad de difusión a través de la plataforma Seneca.</p> <p>"1) Inicie sesión en el aula Zoom. Inicie la actividad Hacer ahora mientras esperamos que todos inicien sesión.</p> <p>2) Inicie sesión en Seneca Learning y realice la Asignación que ha configurado (2.1.5 Movimiento dentro y fuera de las celdas 2.1.6 Osmosis en plantas) (el documento lo ayudará si no recuerda cómo encontrar sus tareas.)</p> <p>3) Mira los videos: ¡otros 10 minutos! (https://drive.google.com/open?id=1ZZq_HUMcZzOtSzIHBP_xGo1qMZ6ddCYv&authuser=0 y https://www.youtube.com/watch?v=HqKILm2Mjkl)</p> <p>3) Quizziz - ¡No te preocupes si no los haces bien! ¡Revisaremos las respuestas el viernes! ¡Algunas de estas preguntas son realmente difíciles! (¡puede intentarlo hasta 3 veces si desea corregir sus respuestas!)</p> <p>4) Practique vocabulario clave regularmente usando Quizlet - https://quizlet.com/join/mNZR7GqQ8 "</p> <p>¿Sigue una banda elástica la Ley de Hooke?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realice un trabajo experimental que permita la recopilación de datos suficientes y confiables para poder llegar a una conclusión y 	Bimestres 1 y 2

		justificarla.	
Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo		<p>Demuestre que comprende que un objeto puede tener energía debido a su movimiento (energía cinética, K.E.) o su posición (energía potencial, P.E.) y que la energía puede transferirse y almacenarse.</p> <p>Dé e identifique ejemplos de cambios en la cinética, el potencial gravitacional, el potencial químico, el potencial elástico (deformación), la energía nuclear, térmica, luminosa, acústica y eléctrica que han ocurrido como resultado de un evento o proceso.</p> <p>Reconozca que la energía se transfiere durante eventos y procesos, incluidos ejemplos de transferencia por fuerzas (trabajo mecánico), por corrientes eléctricas (trabajo eléctrico), por calentamiento y por ondas.</p> <p>Demuestre que comprende que un objeto puede tener energía debido a su movimiento (energía cinética, K.E.) o su posición (energía potencial, P.E.) y que la energía puede transferirse y almacenarse.</p> <p>Dé e identifique ejemplos de cambios en la cinética, el potencial gravitacional, el potencial químico, el potencial elástico (deformación), la energía nuclear, térmica, luminosa, acústica y eléctrica que han ocurrido como resultado de un evento o proceso.</p> <p>Reconozca que la energía se transfiere durante eventos y procesos, incluidos ejemplos de transferencia por fuerzas (trabajo mecánico), por corrientes eléctricas (trabajo eléctrico), por calentamiento y por ondas.</p> <p>Distinguir entre fuentes de energía renovables y no renovables.</p> <p>Describa cómo se puede obtener electricidad u otras formas útiles de energía de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - energía química almacenada en el combustible - agua, incluida la energía almacenada en olas, mareas y agua detrás de represas hidroeléctricas - recursos geotérmicos - fisión nuclear (esto se cubrirá más a fondo en S4) - calor y luz del sol (células y paneles solares) - energía eólica <p>Ofrezca ventajas y desventajas de cada método en términos de renovabilidad, costo, confiabilidad, escala e impacto ambiental.</p> <p>Comprenda que el Sol es la fuente de energía para todos nuestros recursos energéticos, excepto geotérmicos, nucleares y de marea.</p> <p>Comprende que la fuente de energía de las mareas es principalmente la luna.</p> <p>Demuestre que la fusión nuclear en el Sol libera energía.</p> <p>Conceptos de: difusión, ósmosis, enzimas, respiración, transporte, intercambio de gases, nutrición animal, herencia, coordinación y respuesta.</p> <p>"1 - Inicie sesión en Seneca Learning y complete la tarea (4.1.1) en enzimas</p>	

		<p>2 - En su copia del "" Experimento de Browning S2 de Apple "" complete los espacios en blanco en la sección de contexto. Si terminas estas tareas temprano, ¡mira uno de los videos! (https://www.youtube.com/watch?v=qgVFkRn8f10 o https://www.youtube.com/watch?v=rIH1ym916Fo)</p> <p>3 - A las 10 am únete a la clase de zoom (¡estaré allí antes si necesitas ayuda con el iniciador!)</p> <p>4 - Planificará y realizará un breve experimento sobre el pardeamiento enzimático. ¡Discutiremos cómo hacer esto en la lección de zoom! "</p> <p>Movimiento: Gráficos de distancia-tiempo y velocidad-tiempo. Cálculo de velocidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozca y recupere cantidades escalares y vectoriales. • Defina la velocidad y calcule la velocidad promedio utilizando la distancia total, el tiempo total. • Reconozca por la forma de un gráfico de velocidad y tiempo cuando un cuerpo está: - en reposo - moviéndose con velocidad constante - moviéndose con velocidad variable. <p>Movimiento: gráficos de tiempo de distancia y velocidad Cálculo de la velocidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozca y recupere cantidades escalares y vectoriales. • Defina la velocidad y calcule la velocidad promedio utilizando la distancia total, el tiempo total • . • Reconozca por la forma de un gráfico de velocidad y tiempo cuando un cuerpo está: - en reposo - moviéndose con velocidad constante - moviéndose con velocidad variable. <p>Movimiento: Gráficos de velocidad-tiempo y aceleración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagrama dee interpretar un gráfico de velocidad-tiempo y un gráfico de velocidad-tiempo • Reconocer a partir de la forma de un gráfico de velocidad-tiempo cuando un cuerpo está: - en reposo - moviéndose con velocidad constante - moviéndose con velocidad cambiante • Calcule el área bajo un gráfico de velocidad-tiempo para calcular la distancia recorrida para el movimiento con aceleración constante. Defina y calcule la aceleración usando tiempo tomado cambio de velocidad • Calcula la aceleración a partir del gradiente de un gráfico de velocidad-tiempo. • Reconocer el movimiento lineal para el cual la aceleración es constante y calcular la aceleración. • Reconocer el movimiento para el cual la aceleración no es constante. • Demuestre que comprende que la aceleración y la desaceleración están relacionadas con el cambio de velocidad, incluido el análisis cualitativo del gradiente de un gráfico de velocidad-tiempo. • Indique que la aceleración de la caída libre g para un cuerpo cercano a la Tierra es constante " <p>Movimiento: aceleración y aceleración de caída libre, g</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defina y calcule la aceleración usando el tiempo tomado cambio de velocidad • Calcule la aceleración a partir del gradiente de un gráfico de velocidad-tiempo. • Reconocer el movimiento lineal para el cual la aceleración es constante y calcular la aceleración. • 	
--	--	--	--

	<p>Reconocer el movimiento para el cual la aceleración no es constante. • Demuestre que comprende que la aceleración y la desaceleración están relacionadas con el cambio de velocidad, incluido el análisis cualitativo del gradiente de un gráfico de velocidad-tiempo. Lección 2.2 Velocidad - Gráficos de tiempo y aceleración Tarea 1: (5 minutos) Preguntas iniciales Responda las preguntas iniciales en la página 29 del documento pdf Tarea 2: (20 minutos) Gráfico de objetos que caen Siga las instrucciones de la página 30 Deberá configurar un gráfico con Logger Pro y usar esto para calcular la aceleración • Indique que la aceleración de la caída libre g para un cuerpo cercano a la Tierra es constante "</p> <p>Introducción a las fuerzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa cómo las fuerzas pueden cambiar el tamaño, la forma y el movimiento de un objeto. • Definir y determinar una fuerza resultante <p>Movimiento: aceleración y $F = ma$</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerde y use la relación entre la fuerza resultante, la masa y la aceleración, $F = ma$. <p>Efectos de las fuerzas. Velocidad terminal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entienda la fricción como la fuerza entre dos superficies que impide el movimiento y produce calentamiento. • Reconocer la resistencia del aire como una forma de fricción. • Encuentre la resultante de dos o más fuerzas que actúan a lo largo de la misma línea. • Reconozca que si no hay una fuerza resultante en un cuerpo, permanece en reposo o continúa a velocidad constante en línea recta. " <p>La ley de Hooke</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trama de interpreta gráficos de carga de extensión y describe el procedimientos experimentales asociados. • Establezca la Ley de Hooke y recuerde y use la expresión $F = kx$, donde k es la constante de resorte. • Reconozca la importancia del término límite de proporcionalidad para un gráfico de carga de extensión. • Comprenda la importancia del término 'proporcional'. • Comprenda la relación entre la fuerza y la extensión de un resorte. • Use preguntas para consolidar técnicas de resolución de problemas utilizando la ecuación $F = kx$ y la idea de proporcionalidad. • Usando LoggerPro y la función de gradiente. <p>Cómo escribir un buen informe experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprenda lo que se espera en una redacción experimental formal. • Describa las características clave de lo que hace una buena tabla de resultados. • Identifique ejemplos buenos y malos de una redacción experimental formal. <p>Efectos de giro de las fuerzas (momentos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa el momento de una fuerza como una medida de su efecto de giro y dé ejemplos cotidianos. • Calcule el momento usando la fuerza \times distancia perpendicular desde el pivote . • Reconozca que, cuando no hay fuerza resultante ni efecto de giro resultante, un sistema está en equilibrio. • Aplique el principio de 	
--	---	--

	<p>los momentos al equilibrio de una viga ingravida sobre un pivote. • Aplica el principio de los momentos a diferentes situaciones.</p> <p>Centro de masa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice y describa un experimento para determinar la posición del centro de masa de una lámina plana. • Describa cualitativamente el efecto de la posición del centro de masa sobre la estabilidad de los objetos simples. <p>Masa y peso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir entre masa y peso. • Sepa que la Tierra es la fuente de un campo gravitacional. • Describa y use el concepto de peso como el efecto de un campo gravitacional en una masa. • Reconozca que g es la fuerza gravitacional sobre la unidad de masa y se mide en N / kg. • Recuerde y use la ecuación $W = mg$. • Demuestre comprender que los pesos (y, por lo tanto, las masas) se pueden comparar usando una balanza. <p>Densidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerde y use la ecuación: $\rho = m / V$ • Describa un experimento para determinar la densidad de un líquido y un sólido de forma regular y haga el cálculo necesario. • Describa la determinación de la densidad de un sólido de forma irregular mediante el método de desplazamiento y realice el cálculo necesario. • Describa la determinación de la densidad de un líquido usando un cilindro de medición. <p>Presión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar cualitativamente la presión con la fuerza y el área, utilizando los ejemplos apropiados. • Recuerde y use la ecuación $p = F / A$ <p>Medición de longitud, volumen y tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use y describa el uso de reglas y cilindros de medición para encontrar una longitud o un volumen. • Comprenda que se utiliza un medidor de tornillo micrométrico para medir distancias muy pequeñas. • Use y describa el uso de relojes para medir un intervalo de tiempo. • Obtenga un valor promedio para una pequeña distancia y por un corto intervalo de tiempo midiendo múltiples (incluido el período de un péndulo) <p>Energía. Formas de energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestre que comprende que un objeto puede tener energía debido a su movimiento (energía cinética, KE) o su posición (energía potencial, PE) y que esa energía puede transferirse y almacenarse. 1. Revise las diapositivas 1-6 de la presentación de PowerPoint, vea el video y tome notas sobre las diferentes • Brinde e identifique ejemplos de cambios en la energía cinética, potencial gravitacional, potencial químico, potencial elástico (deformación), nuclear, térmica, luminosa, acústica y eléctrica que han ocurrido como resultado de un evento o proceso. • Reconozca que la energía se transfiere durante eventos y procesos, incluidos ejemplos de transferencia por fuerzas (trabajo mecánico), por corrientes eléctricas (trabajo eléctrico), por calentamiento y por 	
--	--	--

		<p>ondas</p> <p>Energía cinética y potencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerde y use las expresiones $KE = \frac{1}{2}mv^2$ y energía potencial 2 gravitacional $GPE = mgh$ o Cambio en $GPE = mg\Delta h$. • Aplicar el principio de conservación de energía a ejemplos simples. <p>Trabajo realizado y potencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar una comprensión de que el trabajo realizado = energía transferida. • Relacione (sin cálculo) el poder con el trabajo realizado y el tiempo empleado, utilizando ejemplos apropiados. • Recuerde y use la ecuación $P =$ en sistemas simples <p>Recursos energéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinga entre fuentes de energía renovables y no renovables. • Describa cómo se puede obtener electricidad u otras formas útiles de energía a partir de: <ul style="list-style-type: none"> • - energía química almacenada en combustible • - agua, incluida la energía almacenada en olas, mareas y agua detrás de represas hidroeléctricas • - recursos geotérmicos • - fisión nuclear (esto se cubrirá más a fondo en S4) • - calor y luz del sol (células y paneles solares) • Los alumnos investigan diferentes tipos de recursos energéticos y producen una presentación en video que se presentará al maestro • Instrucciones sobre powerpoint • - energía eólica • Brinde ventajas y desventajas de cada método en términos de renovabilidad, costo, confiabilidad, escala e impacto ambiental. • Comprenda que el Sol es la fuente de energía para todos nuestros recursos energéticos, excepto geotérmicos, nucleares y de marea. • Comprende que la fuente de energía de las mareas es principalmente la luna. • Demuestre que la fusión nuclear en el Sol libera energía 	
	<p>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas</p>	<p>Elabora recursos caseros para desarrollar experimentos en el uso de energía eléctrica. Enciende y apagar diversos dispositivos eléctricos y registra los consumos en el medidor de su hogar. Esto requiere que se cuente las vueltas de la rueda del medidor para que las se mida lo más exacto posible.</p> <p>Luego construye una tabla donde ubica en orden descendente el consumo de sus aparatos eléctricos.</p>	

Tercer Grado

SECUNDARIA Ciclo VII (S3)			
Áreas	Competencias	Temas / Actividades	Bimestre
Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad	<p>Comportamientos individuales y sociales. Reconociendo los comportamientos individuales y en grupo.</p> <p>Comportamientos normales y anormales. Eliminando estereotipos de conductas modelo. Actuar como uno es.</p> <p>Proyecto de investigación sobre un trastorno del comportamiento o dificultad de aprendizaje. Los estudiantes se informan sobre el trastorno y establecen tratamientos, formas de ayuda, compromisos personales y sugerencias de acciones del Estado.</p> <p>Propuestas para afrontar estas situaciones.</p> <p>Otros Síndromes</p> <p>Síndrome de Tourette</p> <p>Autismo</p>	Bimestres 1 y 2
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<p>Trabajando la Inclusión y la diversidad. A través de videos y testimonios los estudiantes analizan las características y situaciones a las que se expone una persona que tiene esa condición. Proponen una campaña sobre evitar la Exclusión y valorar la diferencia (la campaña puede ser lanzada desde sus redes sociales).</p> <p>Preparando mi sesión Magistral, los estudiantes elegirán un tema de los 7 propuestos. Trabajarán en dúos y preparan un conjunto de actividades que comparten con sus compañeros de clase. Los temas son sobre prevención del uso de redes sociales, sobre el bullying, sobre el consumo de alcohol, sobre las relaciones interpersonales, los juegos de video y juegos en línea y el manejo del stress. El profesor hace una sesión magistral de ejemplo para guiar las actividades de los estudiantes.</p>	
Ciencias Sociales	Construye interpretaciones históricas	<p>Revolución Industrial: Observan algunos videos sobre este proceso de cambio en el mundo. Los estudiantes seleccionan temas para organizar un debate. Políticos, sociales, económicos, ideológicos, culturales. Los grupos debaten siguiendo las normas del debate .</p> <p>Proceso de cambio fin del siglo XVIII e inicios del XIX: Los estudiantes preparan presentaciones sobre los temas de este proceso, poniendo especial interés en los factores que llevaron a la Primera Guerra Mundial.</p> <p>Inicios de la República: Se comparte con los estudiantes una línea de tiempo de 1825 - 1845. Divididos en grupos organizan mapas conceptuales con los aspectos políticos, sociales y económicos. Tienen textos para analizar las</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>características y cada grupo expone su mapa conceptual. Cada estudiante investiga aspectos políticos, sociales y económicos de un presidente, luego se hace un plenario en la clase. Se contribuye con datos anecdóticos de los presidentes. Leen textos para entender el proceso de la Confederación, dibujan caricaturas que tomen un aspecto de la Confederación.</p> <p>La Era del Guano: Construyen una línea de tiempo, preparan un organigrama con la comercialización del guano, desarrollan aspectos positivos y negativos de Ramón Castilla. A partir de un video abordan el tema de la crisis después del guano, los estudiantes preparan una primera plana sobre los temas de la crisis nacional.</p> <p>¿Hasta qué punto fue exitosa la Nueva Política Económica en Rusia?</p> <p>¿Por qué Stalin, y no Trotsky, surgió como el sucesor de Lenin?</p> <p>¿Qué métodos utilizó Stalin para controlar la Unión Soviética?</p> <p>¿Cuán completo fue el control de Stalin sobre la Unión Soviética en 1941?</p> <p>¿Por qué Stalin introdujo la colectivización?</p> <p>¿Qué tan exitosos fueron los cambios económicos de Stalin?</p> <p>¿Cómo se vio afectado el pueblo soviético por estos cambios?</p>	
	<p>Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio</p>	<p>Población</p> <p>Identifique y sugiera razones para contrastar patrones de crecimiento de la población según la tasa de natalidad y mortalidad. Describa las consecuencias (beneficios y problemas) de los diferentes patrones de crecimiento de la población.</p> <p>Identifique y explique los motivos de una población juvenil influenciada por las tasas de migración, natalidad y mortalidad. Examine los factores que influyen en estas diferencias, como la atención médica, los factores sociales y los factores económicos.</p> <p>Identifique y explique los motivos del envejecimiento de la población según la influencia de las tasas de migración, natalidad y mortalidad. Examine las consecuencias del envejecimiento de la población y los intentos de abordar este problema.</p> <p>Identifique y explique los motivos del envejecimiento de la población según la influencia de las tasas de migración, natalidad y mortalidad. Examine las consecuencias del envejecimiento de la población y los intentos de abordar este problema.</p>	<p>Bimestre 1</p>

		<p>Explique los efectos que la política puede tener en las poblaciones. China como ejemplo ilustrativo.</p> <p>Describa los factores que influyen en la densidad y distribución de la migración de la población. Sugerir razones para las migraciones de población.</p> <p>Describa y explique una migración de población internacional tanto voluntaria como involuntaria.</p> <p>Registro del tiempo</p> <p>Describa y explique las principales características del clima en la selva tropical y el desierto tropical. Temperatura, rango anual, lluvia, cantidad de distribución estacional, otras características climáticas: viento, nubes, humedad, etc.</p> <p>Tenga en cuenta los sistemas de presión tropical y su influencia en el clima. Tenga en cuenta los factores que crean la lluvia.</p> <p>Meteorización</p> <p>Reconozca que la meteorización implica la descomposición de la roca in situ y, como tal, debe distinguirse de la erosión. Describa qué se entiende por diferentes tipos de meteorización. La influencia del clima en la tasa de meteorización en los trópicos en comparación con las regiones templadas.</p> <p>Describe y explica el ciclo del agua.</p> <p>Describa y explique las características clave de la cuenca de drenaje y sus accidentes geográficos.</p>	
	<p>Gestiona responsablemente recursos económicos</p>	<p>Introducción al concepto de 'comunidad'. Los alumnos investigan en grupos revisando diferentes periódicos virtuales y luego hacen un dibujo con los rasgos más saltante de una comunidad.</p> <p>Sectores de una economía: Los alumnos identifican con el uso de su libro de texto y la internet, los diferentes sectores de una economía. Luego realizan una infografía con la asistencia del profesor y así se introduce el sector privado y el sector público. Los estudiantes resuelven un cuestionario sobre las diferencias entre el sector público y privado y luego se contrastan los resultados en el plenario.</p> <p>B2- Tipos de empresas: los alumnos identifican, con la ayuda del internet, los libros de textos y su conocimiento personal, las diferentes tipos de empresas. Posteriormente se discute grupalmente los criterios que distinguen los diferentes tipos de negocio.</p> <p>Los componentes de cada negocio: Para conocer la diferentes partes que conforman un negocio y las dificultades reales para llevarlas a cabo, los alumnos, en grupos, crean un proyecto de empresa que deberá tener todos los componentes que tienen estas últimas en la realidad: creación del producto, financiación, campaña de marketing, manejo de personal.</p>	<p>Bimestres 1 y 2</p>

Educación Religiosa	<p>Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente</p>	<p>Origen de las religiones: Investigar el concepto de religión y diversas manifestaciones religiosas que los lleve a conocer otras creencias</p> <p>Origen: A partir de un cuadro los estudiantes desarrollan las distintas manera de clasificar a las religiones: geográfico, cantidad de dioses, tipo de dioses, influencias.</p> <p>Libros Sagrados, a partir de la comparación de los libros sagrados caracterizan las religiones. Construyen un mapa conceptual de los libros sagrados.</p> <p>Características Representativas de las Religiones: A partir de investigación los estudiantes construyen una presentación con estos elementos representativos: lugares de culto, autoridades, organización.</p>	Bimestres 1 y 2
	<p>Asume la experiencia al encuentro personal y comunitario con dios</p>	<p>El estudiante es motivado a entender y alorar los requerimientos que tienen cada una de las religiones: A partir de videos se desarrolla esta reflexión y el estudiante escribe una publicación para una red social: Mi experiencia como creyente y mi actitud hacia las otras religiones.</p>	
Educación para el trabajo	<p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social</p>	<p>Usar una plantilla predeterminada. Los estudiantes incluirán tres vistas de su idea seleccionada y justificarán su elección teniendo en cuenta las especificaciones, el resumen de diseño y las preferencias del cliente.</p> <p>Los estudiantes usarán el software Fusion 360 para producir un dibujo ortográfico de una luz para bicicleta.</p> <p>Los estudiantes convertirán todos los cuerpos de sus diseñar en componentes y luego crear un dibujo ortográfico de cada parte de la luz de bicicleta con dimensiones detalladas. Luego exportarán el dibujo a PDF.</p> <p>Los estudiantes convertirán todos de los cuerpos de su diseño en componentes, luego cree un dibujo ortográfico de cada parte de la luz de bicicleta con dimensiones detalladas. Luego exportarán a PDF.</p> <p>Los estudiantes producirán un modelo de cartón de la luz de bicicleta a escala 1: 1. Luego tomarán una serie de fotos de sus modelos en contexto (en una bicicleta real)</p> <p>Los estudiantes diseñarán una página de desarrollo con imágenes del software Fusion 360, fotografías de sus modelos de cartón y bocetos para demostrar la evolución de su diseño.</p> <p>Los estudiantes verán un video de Youtube sobre termoformado al vacío y luego responderán un cuestionario de Google sobre el proceso.</p> <p>Los estudiantes completarán una hoja informativa sobre la conicidad en los moldes de termoformado al vacío, luego deberán producir una imagen de un molde en el software Fusion 360 con dicha conicidad. Finalmente, necesitan presentar su diseño de molde en una página de diseño con una descripción que explique por qué su molde funcionará y</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>etiquetar la conicidad.</p> <p>Los estudiantes verán un video de Youtube sobre la formación de vacío y luego responda un cuestionario de google (formulario) sobre el proceso.</p> <p>Los estudiantes completarán una hoja informativa sobre la conicidad en los moldes de termoformado , luego deberán producir una imagen de un molde en Fusion 360 con el ángulo de conicidad. Finalmente, necesitan presentar su diseño de molde en una página de diseño con una descripción que explique por qué su molde funcionará y etiquetar la conicidad.</p> <p>Los estudiantes llenarán una plantilla para producir un plan de producción que describa cada etapa de producción y considera salud y seguridad, tiempo, control de calidad y tamaño.</p>	
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p>1 - Seleccione un calentamiento apropiado para su actividad. 2 - Emprende los desafíos de fitness. Seleccione uno de los desafíos para el video de cada sección codificada por colores. Debes completar cuatro desafíos filmando cada uno y pasti 3: registra cuántas repeticiones o durante el tiempo que lograste en el desafío.</p> <p>1. Seleccione uno de los entrenamientos de fitness y bienestar. 2. Completa el entrenamiento seleccionado. 3. Complete el cuestionario de bienestar. Extensión. Completa otro entrenamiento en nuestro tiempo libre.</p> <p>Tarea 1. Lea el documento de diapositivas de google. Tarea 2. Escriba un objetivo inteligente en su documento de diapositivas de google. Tarea 3. Seleccione 1 desafío físico y 1 práctica de bienestar. Tarea 4. Timelapse registra tu entrenamiento y pega el enlace dentro de tu documento.</p> <p>A través de una encuesta, los estudiantes podrán : 1) Esclarecer sus motivaciones para ejercitarse, así como el entorno social que más les acomoda y les favorece para llevar a cabo sus AF. 3) Escoger de entre las AF propuestas, realizarlas, grabarse y subir su video al Google Classroom.</p> <p>Considerar todas las estrategias que han ido aplicando a lo largo de la unidad de trabajo para impactar favorablemente su bienestar a través de la AF.</p> <p>1. Lea las opciones de bienestar de esta semana. 2. Establezca un objetivo INTELIGENTE para su actividad física. 3. Completa la actividad física. 4. Registre su actividad y reflexione en el registro de actividad cómo encontró el ejercicio.</p>	Bimestre 1
	Asume una vida saludable	<p>1) Calcular su zona de frecuencia cardíaca objetivo, 2) Participar en una AF de su elección de entre las opciones propuestas. 3) Monitorear su AF semanal. 4) Monitorear su</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>Taza de Esfuerzo Percibido</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Acercarse a las recomendaciones semanales de AF para su grupo de edad, incluyendo AF de baja, moderada y vigorosa intensidad de entre las opciones propuestas. 3) Evaluar su estado emocional antes y después de la actividad física y experimentar cómo las diferentes intensidades de AF pueden impactar su bienestar psicológico.</p> <p>Análisis de Dieta</p> <p>Publicar el análisis de la dieta de un día, contestando algunas preguntas clave sobre los principales macronutrientes que se encuentran en la dieta y reflejando sobre si es una dieta equilibrada.</p>	
	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	<p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de fuerza de entre las opciones propuestas 3) Realizar las pruebas del salto de longitud y del salto vertical como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de velocidad y agilidad de entre las opciones propuestas 3) Participar en las pruebas de velocidad y agilidad de nuestra competencia de Pentatlón en Casa (20 x 5m Shuttle y el Speed Bounce) como parte de nuestra competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar en un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de mejorar y desafiar su coordinación 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de poner a prueba su resistencia muscular y cardiovascular 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p>	Bimestres 1 y 2
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>-Presentamos creativamente un cuento de manera oral:</p> <p>Elementos narrativos y de recursos literarios en diversos cuentos.</p> <p>-Exponemos los elementos narrativos de un cuento leído en clase:</p> <p>La exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducción ● Desarrollo de ideas ● Cierre ● Capacidad de atender a las dudas 	Bimestres 1 y 2

		<p>-Representamos una obra teatral: La voz de los personajes y el uso de la acotaciones en la dirección teatral.</p>	
	Lee diversos tipos de textos escritos	<p>Lectura de distintos cuentos latinoamericanos: Lectura "La señorita Cora" de Julio Cortázar. Elementos del cuento Distingue a los diferentes narradores en un cuento. Distingue los diálogos de los pensamientos de los personajes en el cuento. Empatiza con el personaje principal. Identifica los indicios que permiten entender el final. Lectura "La tela de araña" de Julio Ramón Ribeyro. Análisis del uso del tiempo en el relato y de la técnica narrativa al servicio del tema. La estructura clásica del relato: inicio, nudo, desenlace. "Elementos estructurales de la narración": El tiempo y el relato <i>in media res</i>. El espacio simbólico. La analepsis (<i>flash back</i>) y la prolepsis (<i>flash forward</i>). <i>In media res</i>. Lectura: Atenea en los barrios altos – Edgardo Rivera Martínez o "De color modesto" Julio Ramón Ribeyro. Los personajes y sus características de acuerdo con sustento teórico explicado. Lectura "Cartas de amor traicionado" de Isabel Allende. El narrador omnisciente. Elipsis, sumarios y escenas. Lectura "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga. El cuento de suspenso o terror. Lectura "Cartas de amor traicionado" de Isabel Allende. El narrador omnisciente. Elipsis, sumarios y escenas. Lectura de "Fénix" de Julio Ramón Ribeyro. Diversas formas de narrador participante en primera persona. El texto dramático y sus características: Lectura: "El día de la luna" de Eduardo Adriansén Texto de "Las acotaciones". Los efectos visuales y sonoros en la acotación inicial. El diálogo y las acotaciones. Distingue los estilos diferentes de presentar acotaciones de acuerdo al tipo de obra. Lectura: "En el cielo no hay petróleo" de Sebastián Salazar Bondy. Introducir los temas centrales que aborda obra teatral, reconocer las características de teatro tradicional.</p>	
	Escribe diversos tipos de textos	<p>-Nos enfocamos en los detalles de un texto: <u>El Resumen</u> Estructura y características de texto.</p>	

		<p>-Somos capaces de argumentar:</p> <p><u>El texto argumentativo</u> Características del texto argumentativo Recursos persuasivos y la Intención comunicativa</p> <p><u>La carta</u> Redacción de cartas formales teniendo en cuenta la información proporcionada por diferentes textos.</p>	
Arte y Cultura	<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>/ Música. Temas B1-Teoría Musical. Nombre de las notas en clave de sol y fa. Valores. Tonos y semitonos. Intervalos. Escalas mayores de Do, Sol y Fa. Escala de la menor armónica y melódica.</p> <p>Actividades: Ejecuta o canta piezas musicales explorando la tonalidad, intervalos y modos. Toma dictados melódicos con notación rítmico musical.</p> <p>Temas B2- Elementos de la música. Melodía. Ritmo. Armonía. Timbre. Color. Textura. Forma. La Música del periodo Barroco. El bajo continuo. La textura homofónica y la textura polifónica. La orquesta. Las formas utilizadas. El modo homogéneo. La música sagrada vocal y secular. La música popular del Barroco.</p> <p>Actividades: Explora el uso de los diferentes elementos de la música a través de extractos musicales de diferentes compositores y de diferentes géneros y estilos. Explora e identifica las características musicales en relación a los diferentes elementos en las diferentes piezas musicales del periodo Barroco./</p>	Bimestres 1 y 2
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>/ Música. B1-Teoría Musical. Nombre de las notas en clave de sol y fa. Valores. Tonos y semitonos. Intervalos. Escalas mayores de Do, Sol y Fa. Escala de la menor armónica y melódica.</p> <p>Actividades: Crea un vals en forma ternaria y la escribe con notación musical.</p> <p>Temas B2- Elementos de la música. Melodía. Ritmo. Armonía. Timbre. Color. Textura. Forma. La Música del periodo Barroco. El bajo continuo. La textura homofónica y la textura polifónica. La orquesta. Las formas utilizadas. El modo homogéneo. La música sagrada vocal y secular. La música popular del Barroco.</p> <p>Actividades: crea conexiones entre piezas del periodo barroco y piezas de otros géneros y estilos basándose en análisis de los diferentes elementos musicales.</p> <p>Interpreta creativamente en un instrumento una pieza del periodo barroco./</p> <p>Los estudiantes de arte comenzarán sus proyectos de curso siguiendo el programa de estudios del IGCSE. Los estudiantes dibujarán a partir de la observación y usarán los elementos formales en el arte, por ejemplo, color, línea,</p>	

		<p>forma, tono y espacio. Los estudiantes desarrollarán sus propios temas independientes y explorarán las diferentes posibilidades que ofrecen los diversos materiales que tengan en casa para su proyecto de arte de manera que este sea personal y significativo para ellos.</p> <p>Objetivos de evaluación para IGCSE Art</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Registrar Registro de ideas, observaciones y conceptos relevantes para las intenciones del trabajo a realizar, así como de su progreso 2. Explorar Explora y selecciona los recursos, medios, materiales, técnicas y procesos al desarrollar sus proyectos 3. Desarrollar Desarrolla ideas a través de la investigación, demostrando comprensión crítica al aplicarlas a su propio trabajo 4. Presenta Presenta una respuesta personal y coherente de acuerdo a sus intenciones y demuestra una comprensión adecuada del lenguaje visual <p>https://www.cambridgeinternational.org/Images/414106-2020-2022-syllabus.pdf</p>	
Inglés	Se comunica oralmente en inglés	<p>Analytical presentation on a poem by an author (Carol Ann Duffy)</p> <p>Analytical presentational skills</p> <p>Oral analysis of a Banksy/Graffiti image. Linking it to the class reader.</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en inglés	<p>Understanding & appreciating the I.G.C.S.E. class novel 1984</p> <p>Reading: A novel with reading activities relating to tone, mood, theme & purpose .</p> <p>Appreciating stylistic devices such as setting, irony, paradox.</p> <p>Reading Dystopian Narrative fiction.</p> <p>Appreciates how historical context affects a novel</p> <p>Appreciate fictional writing as a political critique.</p> <p>Writer's effect's - analysis and evaluation of short text extract.</p>	
	Escribe diversos tipos de textos en inglés	<p>Adopting the generic conventions of dystopian narrative.</p> <p>Creating a narrative using an author's voice.</p> <p>Writing a Narrative in the style of the author. Using sensory imagery to create a vivid setting. Using past tense in personal accounts: journal writing.</p> <p>Creates a piece of descriptive writing</p> <p>Narrative Writing: Dystopian short story, Diary Entry as Winston Smith (character in the novel).</p> <p>Create a vivid description using a range of sensory imagery.</p> <p>Reading & evaluating descriptive writing. Being able to analyse writer's effects. Using spatial indicators and prepositional phrases in descriptive writing.</p>	

		Using specific coordinating conjunctions (For, Nor, Yet) and identifying them in descriptive writing. Identifying and evaluating imagery to create vivid descriptions. Identify & use spatial markers and prepositional phrases in reading/writing. Identify redundant sentences in paragraphs. Paragraph unity and coherent relevance. Sensory Descriptive writing.	
Francés	Se comunica oralmente en francés	Viajes, paisajes y transportes Hablar de las actividades de los estudiantes durante un viaje, describir lugares e itinerarios. Trabajar en pares sobre un viaje imaginario en un país francófono y presentarlo con PPT o un montaje video. Los problemas de los jóvenes de hoy en día Expresión de situaciones conflictivas, sentimientos, consejos mediante pequeñas dramatizaciones elaboradas por los estudiantes.	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en francés	Viajes, paisajes y transportes Textos descriptivos (guías y brochures turísticas), textos narrativos (blog y fórum sobre destinos turísticos), textos conversacionales sobre viajes. Los problemas de los jóvenes de hoy en día Textos narrativos (correo de lectores, correos electrónicos, blog y fórum), textos descriptivos (albúm de fotos) y textos conversacionales (situaciones amicales).	
	Escribe diversos tipos de textos en francés	Viajes, paisajes y transportes Escribir un pequeño relato sobre una experiencia turística. Mediante una foto, describir un paisaje. Los problemas de los jóvenes de hoy en día Escribir a un amigo para aconsejarlo sobre un problema vivencial. Escribir una página de diario íntimo sobre un conflicto y expresar sus emociones y sentimientos.	
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Los estudiantes deben poder: Calcular equivalencia entre decimales, fracciones, razones y porcentajes Calcula porcentajes que incluyen aplicaciones como intereses y ganancias, incluidos intereses simples y compuestos Resolver problemas de porcentaje inverso Significado de exponentes en Conozca y use todas las leyes de índices, incluidos los índices de acción y negativos (Video 3.04) (Video 3.05) (Video 3.06) Simplificar surds (radicales), simplificación de expresiones de raíz cuadrada (Video 3.07) (Video 3.08) (Video 3.09) (Preguntas 3.01) (Video 3.10)	Bimestres 1 y 2

		<p>Racionalizar el denominador, incluso mediante el uso de conjugado (Video 3.11)</p> <p>Realizar operaciones simples con índices</p> <p>Realizar operaciones simples con surds, incluida la racionalización del denominador.</p>	
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	<p>Derive, reorganice y evalúe fórmulas simples en las que el sujeto aparece solo una vez (Video 5.01) (Video 5.02) (Video 5.03) (Video 5.04)</p> <p>Objetivos de aprendizaje extendido de IGCSE: los estudiantes deben poder:</p> <p>Derivar, reorganizar y evaluar fórmulas más complejas que incluyen;</p> <p>Cambiar el tema de las fórmulas en las que el tema aparece como parte de un denominador (Video 5.05)</p> <p>Cambiar el tema de las fórmulas en las que el tema aparece más de una vez (que involucra factorización) (Video 5.06) (Video 5.07)</p>	
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	<p>Ser capaz de usar la notación de funciones (Video 2.01 Primero en la página)</p> <p>Comprender los términos dominio y rango (Video 2.02 Tercero en la página) (Preguntas 2.02)</p> <p>Trabajar con diagramas de mapeo (Video 2.03 Segundo en la página) (Preguntas 2.03)</p> <p>Uso de un GDC para:</p> <p>Dibuje el gráfico de una función (y ajuste los ejes según corresponda)</p> <p>Producir una tabla de valores.</p> <p>Encuentre ceros, máximos o mínimos locales (Video 2.05 Segundo en la página) (Preguntas 2.05) (Video 2.06 Tercero en la página) (Pregunta 2.06)</p> <p>Encuentra la intersección de las gráficas de funciones</p> <p>Resolver ecuaciones, incluidas las que pueden ser desconocidas (Video 2.07)</p> <p>Usar e interpretar el vocabulario de los círculos.</p> <p>Conozca y use las siguientes propiedades de los círculos :</p> <p>La tangente es perpendicular al radio en el punto de contacto (Video 4.01) (Preguntas 4.01)</p> <p>Las tangentes de un punto son iguales (Video 4.02) (Preguntas 4.02)</p> <p>El ángulo en un semicírculo es ángulo recto (Video 4.03) (Preguntas 4.03)</p> <p>Objetivos de aprendizaje extendido de IGCSE : los estudiantes deben poder:</p> <p>Conozca y use las siguientes propiedades de los círculos: (4.7)</p> <p>El ángulo en el centro es dos veces el ángulo en la circunferencia (Video 4.04) (Preguntas 4.04)</p>	

		<p>Los ángulos en la circunferencia en el mismo arco son iguales (Video 4.05) (Preguntas 4.05)</p> <p>Ángulo opuesto en cuadrilátero cíclico sumar 180 (Video 4.06) (Preguntas 4.06)</p> <p>Resolver problemas relacionados con el área, la circunferencia y las propiedades de círculos, arcos y sectores (Video 4.07) (Video 4.08)</p> <p>Objetivos adicionales de aprendizaje de las matemáticas : los estudiantes deben poder:</p> <p>uso de medida en radianes (9a) (video 4.0.0.9) (video 4.1.0) (Preguntas 4.0.9)</p> <p>Resuelva problemas relacionados con la longitud del arco y el área del sector de un círculo, incluso con el uso de radianes (9a) (Video 4.1.1) (Preguntas 4.1.1)</p>	
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	<p>Usa el lenguaje de probabilidad y la escala de probabilidad</p> <p>Calcular la probabilidad de un evento.</p> <p>Sepa que $P(A') = 1 - P(A)$.</p> <p>Use la ley de suma para resultados mutuamente excluyentes en contexto</p> <p>Calcular la frecuencia relativa y la expectativa</p> <p>Use diagramas de espacio de muestra y una lista para los resultados de más de un evento</p> <p>Use diagramas de árbol para calcular probabilidades, incluida la selección sucesiva con o sin reemplazo (Video 8.01)</p> <p>Calcular probabilidades a partir de diagramas y tablas de Venn (Video 8.02)</p>	
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos	<p>"1 - Amplíe al comienzo de CADA lección - usaremos el mismo código para toda la semana.</p> <p>Pasará esta semana (TODA la semana) diseñando y llevando a cabo una investigación sobre los factores que afectan la frecuencia cardíaca.</p> <p>Martes: perfeccionó su método y recopiló sus datos</p> <p>Tarea 1: Cree un indicador con la ayuda de un adulto que use col roja, manzanas rojas o cebollas rojas. Use el enlace de Science Buddies o mire el video a continuación.</p> <p>Tarea 2: Mientras la sustancia hierve durante 20 minutos, tome esta prueba.</p> <p>Tarea 3: Pruebe al menos 4 sustancias domésticas con una pequeña cantidad de indicador, guarde el resto para nuestro experimento mañana. Tome una foto de sus resultados y cárguelos en Google Classroom.</p>	Bimestres 1 y 2
	Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre	<p>"1- Únete al Zoom. A las 11.10 hablaremos de la corriente de transpiración (El camino que toma el agua a través de una planta desde el suelo hasta las hojas)</p> <p>2 - Vea el video de transporte de agua en una planta</p>	

<p>los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo</p>	<p>(https://drive.google.com/open?id=1KitQgOfaMDnkK-RMJlyWqkUYpStb4BEw&authuser=0). (Si quieres esforzarte, mira "Lo más sorprendente de los árboles" https://drive.google.com/open?id=1qh9ulQ0j5TLWMvP_iS1x2EBrhGcZ-bJk&authuser=0: ¡es el nivel IB pero es genial!)</p> <p>3 - Complete las preguntas sobre el transporte de la planta en Go Formative (¡asegúrese de haber iniciado sesión con el correo electrónico de su escuela!)"</p> <p>"1) Únase a la reunión de Zoom (introducción de 10 minutos).</p> <p>2) Inicie sesión en Go Formative con su correo electrónico de Markham y complete la evaluación Mini en condiciones de prueba (permanezca conectado a Zoom con la cámara encendida y el micrófono activo). Deberías estar automáticamente en la clase correcta. Si no, el código de clase es RBDSMQ.</p> <p>3) Ver video sobre la sangre. https://www.youtube.com/watch?v=81w0BXg7QJA Veremos esta (y los vasos sanguíneos) la próxima lección. "</p> <p>"1) Vaya a Socrative (enlace a continuación) y escriba 63892 en el cuadro 'Nombre de la habitación'. Complete el cuestionario corto . Asegúrese de poner su nombre real para que sepa que lo ha hecho</p> <p>2) Acércate a la clase y di hola, regístrate y haz cualquier pregunta sobre el cuestionario socrativo.</p> <p>3) Completa el breve cuestionario 'explosión del pasado' sobre la fotosíntesis y la estructura de la hoja en Go Formative (sigue el enlace a continuación)</p> <p>4) ¡Si termina temprano, puede verificar que todo el formulario de trabajo de las últimas 2 semanas esté completo!</p> <p>"1 - Inicie sesión en Seneca Learning y complete la tarea llamada 'Circulación de mamíferos' (7.2.1 Sistemas circulatorios, 7.2.2 El corazón, 7.2.3 Monitorización cardíaca y enfermedad, 7.3.1 Tipos de vasos sanguíneos, 7.3.2 Vasos sanguíneos importantes, 7.3. 3 Componentes de la sangre I, 7.3.4 Componentes de la sangre II) (30 min)</p> <p>2 - Amplíe a las 11.30 (10 minutos - regístrese y haga cualquier pregunta sobre el corazón y el sistema circulatorio)</p> <p>3 - Mira el video de la disección del corazón. https://www.youtube.com/watch?v=WBwPhWAP394 (10 minutos)</p> <p>3 - Ponte a prueba haciendo el cuestionario Quizziz (15 minutos)</p> <p>4 - Complete la mini evaluación 3 en Go formativo (20 minutos)</p> <p>5 - ¡Que tengan una gran Pascua! ¡Nos vemos el próximo</p>	
---	--	--

		<p>lunes!"</p> <p>Carga eléctrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa e interprete experimentos simples para mostrar la producción y detección de cargas electrostáticas. • Indique que hay cargos positivos y negativos. • Describa un campo eléctrico como una región en la que una carga eléctrica experimenta una fuerza. • Indique que los cargos diferentes se atraen y que los cargos similares repelen. • Distinga entre conductores eléctricos y aisladores, y dé ejemplos típicos. • Indique que cargar un cuerpo implica la adición o eliminación de electrones. • Describa un campo eléctrico como una región en la que una carga eléctrica experimenta una fuerza. • Distinga entre conductores eléctricos y aisladores y dé ejemplos típicos. <p>Corriente eléctrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado que la corriente está relacionada con el flujo de carga. • Indique que la corriente en los metales se debe a un flujo de electrones. • Muestre comprensión de que una corriente es una tasa de flujo de carga, y recuerde y use la ecuación $I = Q / t$ • Distinga entre la dirección del flujo de electrones y la corriente convencional. <p>EMF y la diferencia de potencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique que la diferencia de potencial (pd) en un componente del circuito se mide en voltios. • Use el término diferencia de potencial (pd) para describir qué impulsa la corriente entre dos puntos en un circuito. • Demuestre que la fuerza electromotriz (fem) de una fuente eléctrica de energía se mide en voltios. • Demuestre que entiende que la fem se define en términos de energía suministrada por la fuente en la carga de conducción alrededor de un circuito completo. <p>Factores de afectan la resistencia de un cable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique que resistencia = pd / corriente y entienda cualitativamente cómo los cambios en pd o resistencia afectan la corriente. • Recuerde y use la ecuación $R = V / I$ • Describa un experimento para determinar la resistencia usando un voltímetro y un amperímetro. • Dibuje y explique la característica de voltaje de corriente de una resistencia óhmica • Recupere y use la Ley de Ohm • Reconozca las características IV para conductores óhmicos <p>Lección 4: Resistencia Tarea 1: (10 minutos) Preguntas iniciales Intente dibujar los circuitos con los símbolos de circuito correctos Tarea 2: (10 minutos) Introducción a la resistencia Lea las diapositivas 3 - 5 • Recuerde y use cuantitativamente la proporcionalidad entre resistencia y longitud, y la proporcionalidad inversa entre resistencia y área de sección transversal de un cable.</p> <p>Características de una resistencia y una lámpara</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Indique que resistencia = $pd / corriente$ y entienda cualitativamente cómo los cambios en pd o resistencia afectan la corriente. • Recuerde y use la ecuación $R = V / I$ • Describa un experimento para determinar la resistencia usando un voltímetro y un amperímetro. • Dibuje y explique la característica de voltaje de corriente de una resistencia óhmica y una lámpara de incandescencia. • Reconocer las características IV para conductores no óhmicos <p>Series y circuitos paralelos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestre comprender que la corriente en cada punto de un circuito en serie es la misma. • Recuerde y use el hecho de que la suma de los pd en los componentes de un circuito en serie es igual al pd total en el suministro. • Indique que, para un circuito en paralelo, la corriente de la fuente es mayor que la corriente en cada rama. • Recuerde y use el hecho de que la corriente de la fuente es la suma de las corrientes en las ramas separadas de un circuito paralelo. Indique que la resistencia combinada de dos resistencias en paralelo es menor que la de cualquiera de las resistencias por sí misma. • Calcule la resistencia efectiva de dos resistencias en paralelo. • Calcule la resistencia combinada de dos o más resistencias en serie • Indique las ventajas de conectar lámparas en paralelo en un circuito de iluminación. <p>Peligros de la electricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifique y limite los peligros de la electricidad usando aislamientos y fusibles <p>Introducción a las ondas</p> <ul style="list-style-type: none"> • demostrar la comprensión de que las transferencias de movimiento onda de energía sin transferir la materia en la dirección de desplazamiento de onda. • Describa lo que se entiende por movimiento ondulatorio, como lo ilustra la vibración en cuerdas y resortes y los experimentos con ondas de agua. • Use el término frente de onda. • Indique el significado y use los términos velocidad, frecuencia, longitud de onda y amplitud. • Recuerde y use la ecuación $v = f \lambda$ • Distinga entre ondas transversales y longitudinales y dé ejemplos adecuados. • Describa la producción de sonido mediante fuentes vibratorias. • Describe la naturaleza longitudinal de las ondas sonoras. <p>Reflejo de luz. Propiedades de una imagen en un espejo plano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa cómo las ondas pueden reflejarse en una superficie plana • Describa la formación y las características de una imagen óptica vista en un espejo plano. • Realice construcciones simples, medidas y cálculos basados en reflexiones en espejos planos. • Recuerde y use la ley: ángulo de incidencia, $i =$ ángulo de reflexión, r reconociendo que estos ángulos se miden a la 	
--	--	---	--

		<p>normalidad.</p> <p>Refracción de la luz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa cómo pueden las ondas someterse a refracción debido a un cambio en la velocidad • Interpretar y describir una demostración experimental de la refracción de la luz. • Recuerde y use la definición de índice de refracción, n en términos de velocidad. • Use la terminología para el ángulo de incidencia i y el ángulo de refracción r y describa el paso de la luz a través de material transparente de lados paralelos. • Recuerde y use la ecuación para el índice de refracción: $n = \frac{\sin i}{\sin r}$ <p>TIR y ángulo crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa la reflexión interna total (TIR) usando diagramas de rayos. • Indique el significado del ángulo crítico. • Describa y explique la acción de las fibras ópticas, particularmente en medicina y tecnología de las comunicaciones. <p>Lente convergente delgada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa la acción de una lente convergente delgada en un haz de luz usando diagramas de rayos. • Use los términos foco principal y distancia focal. • Dibuje e interprete diagramas de rayos simples que ilustren la formación de imágenes reales y virtuales mediante una sola lente convergente. • Describa la naturaleza de una imagen usando los términos agrandado / mismo tamaño / disminuido y vertical / invertido. • Describa la diferencia entre una imagen real y una imagen virtual. • Utilice y describa el uso de una sola lente como lupa. <p>Propiedades generales de la onda (difracción)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprenda que la refracción es causada por un cambio en la velocidad a medida que una onda se mueve de un medio a otro (lección 3) • Describa cómo las ondas pueden sufrir difracción a través de un espacio estrecho • Describa el uso de ondas de agua para demostrar la difracción <p>Espectro electromagnético y presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa las características principales del espectro electromagnético. • Indique que todas las ondas EM viajan con la misma alta velocidad en el vacío y aproximadamente la misma velocidad en el aire. • Indique que la velocidad de las ondas EM en el vacío es de 3.0×10^8 m / s • Describa las propiedades y usos típicos de las radiaciones en todas las diferentes regiones del espectro electromagnético, incluyendo: <ul style="list-style-type: none"> • comunicaciones de radio y televisión (ondas de radio) • televisión por satélite y teléfonos (microondas) <p>Lección 7: Espectro electromagnético Tarea 1 (20-30 minutos): Investigación inicial del espectro electromagnético</p> <ul style="list-style-type: none"> • electrodomésticos, controles remotos para televisores y alarmas contra intrusos (infrarrojos) • medicina y seguridad 	
--	--	--	--

		<p>(rayos X). • Demostrar comprensión de los problemas de seguridad relacionados con el uso de microondas y rayos X.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique los peligros de la radiación ultravioleta, del sol o de las lámparas de bronceado. <p>Enlaces iónicos</p> <p>Inicie sesión para e-chalk a través de la intranet. Use el enlace en el trabajo de clase (-> enlace -> recursos de enlace iónico) o revise los juegos de química para encontrar la simulación de tiza electrónica "enlace covalente e iónico". Complete la simulación para fluoruro de litio, cloruro de sodio, cloruro de magnesio, fluoruro de aluminio, óxido de magnesio y fosforo de sodio. Copie las fórmulas completadas en su cuaderno, tome una fotografía y cárguela en la tarea de clase en el aula de Google.</p> <p>Complete la tarea de Quizizz sobre enlace iónico (https://quizizz.com/admin/quiz/582b84a6261e562c01694610/ionic-bonding).</p> <p>(Nota: las dos últimas tareas se asignaron como tareas de clase de Google y se pueden encontrar en la pestaña de trabajo de clase)</p> <p>Repase la respuesta más completa a la explicación del enlace iónico: problema de LiF.</p> <p>Phet Colorado la simulación on "soluciones de sal y azúcar" mirar a la conductividad + charla acerca de las propiedades de los compuestos iónicos</p> <p>de trabajo autónomo:</p> <p>probar suerte en otra explicación enlace iónico (subir a Google salón).</p> <p>completa Hojatrabajo desobre iones de dibujo (cargar en el aula de Google)</p> <p>Hoja de trabajo completa sobre escribir fórmulas iónicas (cargar en el aula de Google)</p> <p>cómoRealice el Quizizz sobre "nombrar compuestos iónicos" (https://quizizz.com/admin/quiz/5a94c15fc163ae002215f857/naming-ionic-compuestos)</p> <p>Enlaces covalentes</p> <p>Estudio independiente</p> <p>Lectura de Séneca sobre enlaces covalentes, estructuras y compuestos (3.3.4-3.3.7)</p> <p>Quizizz:</p> <p>https://quizizz.com/admin/quiz/5c0ee47b6cee7c001bd745f3/ionic-vs-covalent-bond</p> <p>Compuestos iónicos</p> <p>Estudio independiente</p> <p>Deben completar el cuestionario sobre compuestos iónicos individualmente. (enlace del cuestionario) Reconozca a quienes superaron su puntaje.</p>	
--	--	---	--

		<p>Discuta los conceptos básicos de enlaces covalentes simples (reglas para nombrar, fórmulas, elementos involucrados, algunas propiedades) (15 min)</p> <p>Estudio independiente</p> <p>En los equipos de la sala de reuniones, deben hacer juntos las siguientes hojas de trabajo. PERO cada estudiante debe tener las respuestas bien escritas EN SU CUADERNO (junto con los nombres de otros miembros del grupo) y subir las imágenes a la tarea correcta. ¡El equipo con las victorias más correctas!</p> <p>Para revisar nombres y escribir fórmulas iónicas usando esta hoja de trabajo. (20 min)</p> <p>Utilice los enlaces de recursos (1, 2) para ayudarlos, si es necesario.</p> <p>Haga la hojatrabajo deen gramos a moles (30 min)</p> <p>Estudio independiente</p> <p>Complete la hojatrabajocómo desobrenombrar compuestos covalentes (25 min).</p> <p>Deben usar los enlaces de recursos (1, 2, 3), si es necesario</p> <p>Revisen juntos la hoja de trabajo de compuestos covalentes. Responda cualquier pregunta que surja.</p> <p>Inicie sesión en Kognity. Termine la primera tarea de lectura de Kognity en Bonos y compuestos covalentes (C3.5.0-C3.5.1).</p> <p>Tarea de lectura de Kognity 2020-4-1 Metales, aleaciones y unión metálica (C10.1.0-C10.1.4)</p> <p>Tarea de preguntas de Kognity 2020-4-1 Metales, aleaciones y unión metálica</p> <p>Estudio independiente:</p> <p>Kognity Reading Assignment 2020-4-3 Reactividad, desplazamiento y usos de los metales (C10.2.1-C10.2.3; C10. 4.0-C10.4.2)</p> <p>Kognity Question Assignment 2020-4-3 Reactividad, desplazamiento y usos de los metales.</p> <p>Discuta la reactividad, las reacciones comunes de los metales, el desplazamiento</p> <p>Estudio independiente:</p> <p>Realice la hojatrabajo deen las salas de descanso; repasar las respuestas ... (esto puede tomar todo el período)</p> <p>Quizizz: Metal reactividad Serie(enlacecuestionario)(por 24 horas más tarde)</p> <p>Si el tiempo lo permite, haga lo eChalk química fórmulas Cubo Ordenar juego en salas de descanso. Cargue una imagen de la pantalla con su puntaje más alto. El juego se puede jugar tantas veces como quieras. Solo necesitas subir 1 foto.</p> <p>Seneca sobre endotérmica y exotérmica</p>	
--	--	---	--

		<p>Explique la electrólisis, la oxidación, la reducción, las soluciones de electrolitos, las células voltaicas</p> <p>Alternativamente, pídale que vean este Tyler DeWitt video de sobre células galvánicas</p> <p>Estudio independiente:</p> <p>complete el laboratorio virtual de electrólisis utilizando el Laboratorio virtual: Células electroquímicas, parte 1, de hojatrabajo. Utiliza las siguientes simulaciones:</p> <p>https://pages.uoregon.edu/tgreenbo/voltaicCellEMF.html</p> <p>https://media.pearsoncmg.com/bc/bc_0media_chem/chem_sim/html5/Electro/Electro.php</p> <p>Deberían haber completado la tabla en la parte 1 del laboratorio virtual en salas de descanso.</p> <p>Deberá devolverlos a la sala principal para hablar sobre cómo responder las preguntas de análisis (medias reacciones, ecuaciones iónicas netas). La hoja de respuestas está aquí.</p> <p>Como referencia, deben consultar cualquiera de los sitios web enumerados como recursos. Estos incluyen:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7ullq_Ofzgw</p> <p>Realice la tarea de lectura seneca (5.1.1-5.1.3) / termínela como tarea.</p> <p>Como referencia, deben consultar cualquiera de los sitios web enumerados como recursos. Estos incluyen:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8xuNffjUrJU</p> <p>https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zpxn82p/revisi on/4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OxhCU_jBiOA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qqmKqpA61GI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mvDHeYI-a00</p> <p>Complete la simulación de electrólisis de Pearson: https://media.pearsoncmg.com/bc/bc_0media_chem/chem_sim/html5/Electro/Electro.php</p> <p>Para referencia, ellos debe consultar cualquiera de los sitios web enumerados como recursos. Estos incluyen:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=87K8QsMI8nc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N_HQGic9OJE</p>	

Cuarto Grado

SECUNDARIA Ciclo VII (S4)			
Áreas	Competencias	Temas / Actividades	Bimestre
Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad	<p>Mis características de Personalidad. Mis Estilos de trabajo y aprendizaje. Mis Inteligencias Múltiples. Mi Plan académico a futuro: Con los resultados plantear las posibilidades a investigar. Las opciones en mi plan de dos años, IB o Programa Nacional. Conectando mis programas a mis características. Relacionando mis capacidades y mis intereses a las asignaturas de los programas ofrecidos. Educación Sexual, Los mitos de la sexualidad, relación de enamoramiento, el Consentimiento, Métodos anticonceptivos. Conversatorio, videos e información profesional.</p>	Bimestres 1 y 2
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<p>Conociendo y reflexionando sobre los hechos de la pandemia. En qué consiste, causas, Prevención, Medidas adoptadas y consecuencias inmediatas y a largo plazo. Qué pasará con nuestras vidas después de las medidas tomadas, en la comunidad, en el país y en el Mundo. Dilemas Morales de los que hemos sido testigos en esta pandemia. Asuntos reales, la Violencia de Género, Conversatorio, invitados y orientación. Asuntos reales, acciones que el gobierno está haciendo y debe hacer. Luchar contra la Violencia de Género. Debate Machismo y Feminismo.</p>	
Ciencias Sociales	Construye interpretaciones históricas	<p>Crisis económica mundial 1929: a partir de artículos de periódico de la época (en internet) analizan la crisis construyen un cuadro de causas, consecuencias. Doctrinas Nacional Socialistas: Los estudiantes organizan resúmenes sobre las doctrinas, luego en grupo señalan similitudes y diferencias entre las doctrinas y explican las diferencias y las semejanzas. Contexto previo a la Segunda Guerra Mundial: En grupos de trabajo los estudiantes crean un noticiero radial abordando los temas previos a la Segunda Guerra mundial, en grupo abordan las realidades en algunos países como: Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Rusia. La República Aristocrática: En el aspecto político, analizan el desarrollo de los partidos políticos y organizan un mapa conceptual. En el aspecto social se construye con los estudiantes una pirámide (triángulo) en grupos investigan ejemplos y característica para cada clase. En los económico investigan sobre empresas, fábricas,</p>	Bimestres 1 y 2

	<p>haciendas, bancos, compañías de seguros. Redactan conclusiones en el aspecto económico.</p> <p>Oncenio, a partir de un video y una lectura organizan la información, en grupos discuten aspectos como personal de Leguía, profesional del Leguía, territorial del oncenio, las celebraciones del centenario, económico. Luego participan en un juicio a Leguía, los estudiantes se dividen en grupos de fiscales y defensores y los temas son dictadura, progreso, derechos.</p> <p>Crisis en el Perú de 1930 - 1968, los estudiantes en grupo investigan sobre cada uno de los gobiernos de este periodo preparan una presentación. Dibujan una caricatura del periodo.</p> <p>Gobierno Militar de 1968 - 1980. Después de analizar algunos aspectos básicos del gobierno, los estudiantes hacen un resumen con los aspectos iniciales del gobierno militar observan unos videos y revisan texto con información referente al fin del gobierno de Fernando Belaunde y el golpe de Velasco.</p> <p>De manera personal los estudiantes desarrollan una entrevista a un miembro de la familia, de preferencia que haya vivido en la época del gobierno militar, selecciona una parte de la entrevista y la comparte con la clase.</p> <p>Guerra de Corea - Antecedentes de la crisis (Global); Los eventos de la Guerra Fría entre 1945-49, NSC68,</p> <p>Guerra de Corea - Antecedentes de la crisis (Regional): ocupación japonesa de Corea hasta 1945, partición posterior a la Segunda Guerra Mundial, El surgimiento de Kim il Sung y los comunistas coreanos: La invasión del norte de Corea el sur. Considere por qué Corea del Norte invadió Corea del Sur en 1950?</p> <p>Guerra de Corea - La reacción estadounidense a la invasión de Corea del Sur, el curso de la guerra Fase 1: Liberar el sur: ¿Considerar por qué Estados Unidos y otras naciones se involucran en la Guerra de Corea?</p> <p>Guerra de Corea - El curso de la guerra Fase 2: Hacer retroceder la invasión estadounidense del norte, ¿cuál fue el impacto del general MacArthur en la guerra de Corea?</p> <p>Guerra de Corea - El curso de la guerra Fase 3: contraataque chino</p> <p>Guerra de Corea - El curso de la guerra Fase 4: Estancamiento, conversaciones de paz y el final de la guerra, ¿Estudiantes para obtener una opinión sobre qué tan exitoso fue Estados Unidos en contener el comunismo en Corea?</p> <p>La crisis de los misiles cubanos - Contexto de fondo a la Guerra Civil cubana, La reacción de los Estados Unidos a la revolución cubana 1959/61</p> <p>La Crisis de los misiles cubanos - Causas de la Crisis de los misiles cubanos - Considere por qué Jruschov puso misiles nucleares en Cuba? ¿Por qué reaccionó Kennedy como lo hizo?</p> <p>Crisis de misiles - Los momentos clave de la crisis - ¿Qué tan cerca estuvo el mundo de la guerra nuclear? Las secuelas de la crisis - ¿Fue exitoso Estados Unidos en este incidente?</p>	
--	---	--

		<p>La guerra en Vietnam - Contexto de fondo de la Guerra de Vietnam, Razones para la participación estadounidense</p> <p>La guerra en Vietnam - El presidente Johnson y la mayor participación de Estados Unidos - ¿Por qué aumentó la participación de Estados Unidos en Vietnam antes de 1965?</p> <p>La guerra en Vietnam - Tácticas estadounidenses en Vietnam - Qué diferentes métodos de lucha fueron utilizados por los EE. UU. y los comunistas? ¿De quién fueron las tácticas más exitosas?</p> <p>La guerra en Vietnam - Eventos clave - Tet ofensiva, Masacre de Mai Lai.</p> <p>La guerra en Vietnam - Vietnam, conversaciones de paz</p> <p>La guerra en Vietnam - La guerra de Vietnam y Frente a los Estados Unidos: ¿Por qué hubo oposición a la guerra en Estados Unidos?</p> <p>La guerra en Vietnam - Los efectos de la Guerra de Vietnam</p> <p>La guerra en Vietnam - ¿Por qué los estadounidenses perdieron la guerra? ¿Cuán exitoso fue América en contener el comunismo?</p>	
<p>Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio</p>		<p>Urbanismo</p> <p>Describa y explique las zonas de uso de la tierra de pueblos y ciudades para incluir el distrito central de negocios (CBD), áreas residenciales, áreas industriales, la provisión de espacios abiertos y rutas de transporte.</p> <p>Causas de la urbanización y el movimiento de personas del campo a la ciudad. Factores de empuje y tracción.</p> <p>Describa y explique los patrones de uso del suelo en las ciudades LEDC y cómo difieren de los de las ciudades MEDC.</p> <p>Describa los problemas asociados con el rápido crecimiento urbano en las ciudades LEDC, como la escasez de viviendas y los asentamientos ilegales. Las soluciones sugeridas para superar estos problemas deben ilustrarse con referencia a ejemplos específicos.</p> <p>Asentamientos y medio ambiente</p> <p>Describa en términos generales las características principales de un sistema agrícola, insumos, procesos y productos.</p> <p>Explicar las principales causas de la desertificación y las amenazas que representa para las personas.</p> <p>Describa la influencia de los insumos naturales y humanos en los procesos y productos de la agricultura comercial a gran escala. Se debe estudiar la influencia de estos insumos en la escala de producción, los métodos de organización y los productos de cada sistema. Se puede hacer referencia a una plantación, a una gran producción comercial de cereales o a una gran producción ganadera.</p> <p>Describa la influencia de los insumos naturales y humanos en los procesos y productos de la agricultura comercial a gran escala. Se debe estudiar la influencia de estos insumos en la escala de producción, los métodos de organización y los productos de cada sistema. Se puede hacer referencia al cultivo intensivo de arroz de subsistencia o al cultivo itinerante, etc.</p>	<p>Bimestre 1</p>

	Gestiona responsablemente recursos económicos	<p>Turismo</p> <p>Describa y explique el crecimiento de las instalaciones de ocio y turismo en relación con los principales atractivos del paisaje físico y humano en un área o áreas.</p> <p>Demuestre que comprende que los efectos del crecimiento del turismo son generalmente positivos y que se necesita un manejo cuidadoso para evitar problemas.</p> <p>Examine cómo el turismo puede ser más sostenible.</p> <p>Utilice el estudio de caso para ilustrar las ventajas y desventajas del turismo.</p>	Bimestres 1 y 2
Educación Religiosa	Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente	<p>La Religión, derechos, deberes y responsabilidades. Qué espera de nosotros participar de una religión. Hay posibilidad de creer en dios sin pertenecer a una religión.</p> <p>Estilos de vida y sus propuestas al mundo. Conociendo las diversas formas de expresión de las religiones. Ritos y creencias.</p>	Bimestres 1 y 2
	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con dios	<p>El origen, de acuerdo a las experiencias religiosas. Teorías del universo y de la humanidad. Perspectivas y coincidencias.</p> <p>Introduciendo la Antropología, la Psicología y la Sociología en el ámbito religioso. Idea del hombre y sus comparaciones. Idea de la sociedad y sus comparaciones. Idea de la mente y la conducta y sus comparaciones.</p>	
Educación para el trabajo	Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social	<p>Breve identificación de necesidad y diseño</p> <p>Investigación y especificación de diseño</p> <p>Generación y Exploración de Conceptos</p> <p>Desarrollo de la solución propuesta</p> <p>Planificación para la producción</p> <p>Realización de producto</p> <p>Evaluación y prueba</p> <p>Encuesta de mercado con público objetivo</p> <p>Análisis de los productos de la competencia: idealmente productos REALES (en lugar de imágenes de Internet)</p> <p>Dimensión del producto</p> <p>Pruebas de materiales y acabado de superficies</p> <p>Procesos de manufactura</p> <p>Punto de especificación de diseño:</p> <p>Estética, Costo, Consumo, Ergonomía, Medio Ambiente, Seguridad, Tamaño</p> <p>Función, fabricación, materiales (se centran en las propiedades de trabajo, no en materiales específicos)</p> <p>Justificación</p> <p>Debe relacionarse con áreas de investigación.</p> <p>Método de prueba</p> <p>Debe sugerir un método preciso de prueba / evaluación al final del proyecto.</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>Los estudiantes producirán un modelo de cartón a escala 1: 1. Luego tomarán una serie de fotos de sus modelos en contexto.</p> <p>Los estudiantes diseñarán una página de desarrollo del producto con imágenes de Fusion 360, fotografías de sus modelos de cartón y bocetos a mano para mostrar la evolución de su diseño.</p> <p>Los estudiantes elaborarán un plan de producción que describe cada etapa de producción, personalizada para su propio proyecto, y considera Salud y Seguridad, Tiempo, Control de Calidad y Tamaño.</p> <p>Los estudiantes elaborarán un plan de producción que describa cada etapa de producción, personalizada para su propio proyecto, considerando los aspectos de Salud y Seguridad, tiempo, control de calidad y tamaño.</p> <p>Los estudiantes producirán un diagrama de Gantt para ilustrar los tiempos propuestos para los pasos principales del proceso de fabricación por su producto final. Los estudiantes tendrán la tarea de tratar de superponer tantos procesos como sea posible para agilizar la producción y eliminar los "cuellos de botella", por ejemplo, el corte por láser al mismo tiempo que se usa el fresador CNC.</p> <p>Los estudiantes verán dos videos tutoriales sobre " producción en masa " y " producción por lotes " luego determinarán si su producto tendrá un mercado suficientemente grande para la producción en masa o en lote e identificarán la escala de producción más adecuada para su producto. Luego detallarán una lista de corte con costos para cada aspecto para su diseño y describirán el proceso industrial que se utilizaría para fabricar su producto.</p> <p>Los estudiantes producirán un dibujo ortográfico completo para un diseño que brinde todos los detalles y dimensiones para cada aspecto de su diseño.</p> <p>Los estudiantes completarán un diagrama de flujo para su rutina diaria usando los siguientes cuadros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio / Parada ● Decisión ● Salida ● Entrada <p>Los estudiantes completarán 3 diagramas de flujo para comunicar el desarrollo de sus circuitos. Se debe comenzar con un diagrama de flujo simple y desarrollar las secuencias para llegar finalmente a un complejo circuito cerrado aplicando el Diagrama de flujo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio / Parada ● Decisión ● Salida ● Entrada 	
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su	A través de una encuesta, los estudiantes podrán : 1) Esclarecer sus motivaciones para ejercitarse, así como el entorno social que más les acomoda y les favorece para llevar a cabo sus AF. 3) Escoger de entre las AF propuestas, realizarlas, grabarse y subir su video al Google Classroom.	Bimestre 1

	motricidad		
	Asume una vida saludable	<p>1) Calcular su zona de frecuencia cardíaca objetivo, 2) Participar en una AF de su elección de entre las opciones propuestas. 3) Monitorear su AF semanal. 4) Monitorear su Taza de Esfuerzo Percibido</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Acercarse a las recomendaciones semanales de AF para su grupo de edad, incluyendo AF de baja, moderada y vigorosa intensidad de entre las opciones propuestas. 3) Evaluar su estado emocional antes y después de la actividad física y experimentar cómo las diferentes intensidades de AF pueden impactar su bienestar psicológico. Considerar todas las estrategias que han ido aplicando a lo largo de la unidad de trabajo para impactar favorablemente su bienestar a través de la AF.</p> <p>Deterioro y almacenamiento de alimentos Higiene y almacenamiento de los alimento Etiquetas de alimentos, Aditivos alimentarios</p>	Bimestres 1 y 2
	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	<p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de fuerza de entre las opciones propuestas 3) Realizar las pruebas del salto de longitud y del salto vertical como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de velocidad y agilidad de entre las opciones propuestas 3) Participar en las pruebas de velocidad y agilidad de nuestra competencia de Pentatlón en Casa (20 x 5m Shuttle y el Speed Bounce) como parte de nuestra competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar en un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de mejorar y desafiar su coordinación 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de poner a prueba su resistencia muscular y cardiovascular 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p>	Bimestres 1 y 2
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>-Entonemos un poema: Recitar un poema, y se respeta su musicalidad y pronunciación de un poema.</p> <p>-Elaboramos una presentación en grupo: Los alumnos presentan el análisis de un poema de manera grupal. Se toma en cuenta el tono durante la exposición, si la comunicación fluye con un lenguaje apropiado y correcto de acuerdo al análisis poético.</p>	Bimestres 1 y 2

	Lee diversos tipos de textos escritos	<p>-Somos poetas: Leemos poemas clásicos vs. contemporáneos</p> <p><u>Poesía de Quevedo - Biagioni</u> Reflexión acerca de los temas, las ideas y los recursos estilísticos y estructurales de la obra. Repeticiones Gradaciones Simetría Paralelismo Oposición Diseminación Recursos estilísticos</p> <p>-Nos enfrentamos a una novela: <i>Crónica de una muerte anunciada</i> y <i>Como agua para chocolate</i> Reflexión acerca del narrador y los efectos que logra en el lector este tipo de narración. - Los personajes. Caracterización y efectos en el lector. El tiempo en la obra literaria.</p> <p>Discusión sobre los temas de las novelas: Como agua para chocolate el amor prohibido, la infidelidad, el amor eterno, los aromas de la cocina, la crueldad de la madre, la tradición familiar. Crónica de una muerte anunciada El honor: En toda la obra solo hay dos puntos claros y firmes: el asesinato de Santiago Nasar y la creencia de todo el pueblo en un código de honor</p>	
	Escribe diversos tipos de textos	<p>Redacción de una entrevista, un diario personal y un informe: Texto: entrevista, diario personal e informe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características y estructura de la entrevista ▪ Características y estructura del diario de un personaje ▪ Características y estructura de un informe <p><u>Gramática:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enunciados, frases y oraciones ▪ Oraciones según el receptor del texto. <p><u>Ortografía:</u> la coma, el punto y coma, las comillas, los puntos suspensivos, el paréntesis</p>	
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<p>/ Música. Temas B1-El Romanticismo Musical. Características. Formas. El Lied. La música para piano de Chopin. La expansión de la orquesta. La música programática. La transformación temática. Las óperas de Wagner. El leitmotif.</p> <p>Actividades: exploración de los elementos musicales y técnicas</p>	Bimestres 1 y 2

	ales	<p>composicionales características de la época romántica, a través de extractos musicales.</p> <p>Temas B2-La música del siglo XX. Características. El serialismo. La música aleatoria. El impresionismo. Principales compositores. El expresionismo. La música electrónica. Revisión del análisis de la obra de estudio, 1er movimiento del concierto No 21 de Mozart.</p> <p>Actividades: exploración de los elementos musicales y técnicas composicionales características de la música del siglo XX, a través de extractos musicales. Apreciación comparativa de la música del siglo xx en relación a la obra determinada en estudio: 1er mov. Concierto No 21 de Mozart./</p>	
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>/ Música. Tema B1-El Romanticismo Musical. Características. Formas. El Lied. La música para piano de Chopin. La expansión de la orquesta. La música programática. La transformación temática. Las óperas de Wagner. El leitmotif.</p> <p>Actividades: creación de una composición de género libre con características de la música romántica./</p> <p>Los estudiantes de arte continuarán con su proyecto de cursos de arte IGCSE. Desarrollarán sus ideas para una pieza final. Los estudiantes usarán su investigación previa en artistas para desarrollar sus propias obras de arte.</p> <p>Objetivos de evaluación para IGCSE Art</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Registrar Registro de ideas, observaciones y conceptos relevantes para las intenciones del trabajo a realizar, así como de su progreso 2. Explorar Explora y selecciona los recursos, medios, materiales, técnicas y procesos al desarrollar sus proyectos 3. Desarrollar Desarrolla ideas a través de la investigación, demostrando comprensión crítica al aplicarlas a su propio trabajo 4. Presenta Presenta una respuesta personal y coherente de acuerdo a sus intenciones y demuestra una comprensión adecuada del lenguaje visual <p>https://www.cambridgeinternational.org/Images/414106-2020-2022-syllabus.pdf</p>	
Inglés	Se comunica oralmente en inglés	<p>Understanding & appreciating poetic imagery used by Carol Ann Duffy</p> <p>Analytical presentation on a poem using literary, critical vocabulary (Group) Analytical presentation of a poem</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en inglés	<p>Reading: Poems by Carol Ann Duffy: How tone, mood, theme & purpose is communicated.</p> <p>Reading Dystopian Narrative fiction.</p> <p>Appreciates how historical context affects a novel.</p> <p>Reads a novel in English and links it to wider global issues.</p> <p>Identifying the language and sentence structures for evaluation such as : relative clauses, conditionals, compound sentences.</p> <p>Extract analysis on an extract from drama or the novel.</p>	

		Critical evaluation of unseen prose and poetry.	
	Escribe diversos tipos de textos en inglés	Using imagery in a written composition, Narrative writing: using flashbacks & relative clauses. Creating a narrative using an author's voice. Writing a Narrative in the style of the author. Using sensory imagery to create a vivid setting. Using past tense in personal accounts: journal writing. Creates a short story in the generic style of the author. Narrative Writing: Dystopian short story, Diary Entry as Winston Smith (character in the novel). Develop the skills required to describe, locate and analyse particular techniques used in written communication. Reinforce the use of compound and complex sentences as required in analytical evaluation of written texts. Creating a descriptive writing composition. Descriptive writing.	
Francés	Se comunica oralmente en francés	Defender una causa Exponer, argumentar y convencer. Los alumnos individualmente presentan un proyecto sobre los temas siguientes: la mundialización, el medioambiente, una ONG, desarrollo sostenible en un país francófono o en el Perú. Organización de debates de 4 estudiantes (2 pro y 2 en contra) sobre un tema mundial que ellos habrán escogido. Los adolescentes Expresión de un punto de vista, sintetizar informaciones de varias fuentes. Expresión de sensaciones y emociones. En grupo de 2 o 3 personas realizar un reportaje sobre la vida cotidiana de los adolescentes peruanos de hoy en día.	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en francés	Defender una causa Leen artículos de prensa, testimonios de personas que trabajan en organizaciones humanitarias, reportaje sobre el medioambiente. Los adolescentes Leen artículos de prensa y textos narrativos. Saber sintetizar las informaciones e identificar las principales conclusiones de un texto.	
	Escribe diversos tipos de textos en francés	Defender una causa Escribir un artículo sobre un problema social que preocupan a los estudiantes. Escribir una carta a un organismo humanitario para trabajar ahí durante las vacaciones. Los adolescentes Escribir una página de un diario íntimo expresando sus reflexiones sobre el mundo contemporáneo y sus opiniones de la vida como jóvenes ciudadanos.	
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Sumar y restar dos fracciones algebraicas con denominadores enteros (Video 15.04) Multiplica y divide fracciones con denominadores de un solo término (Video 15.05)	Bimestres 1 y 2

		<p>Simplifique las fracciones algebraicas, incluida la factorización (Video 15.03)</p> <p>Sumar y restar dos fracciones algebraicas con denominadores lineales (Video 15.04)</p> <p>Multiplica y divide y simplifica dos fracciones algebraicas (Video 15.05)</p> <p>Resolver ecuaciones lineales que involucren fracciones algebraicas (Video 15.06)</p>	
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	<p>Sepa qué es una parábola con vértice de (Video 18.11) (Video 18.12)</p> <p>Encuentra una función cuadrática dada</p> <p>Vértice y otro punto (Video 18.13)</p> <p>x -interceptos y un punto (Video 18.14)</p> <p>vértice o intersecciones en x con $a = 1$</p> <p>Objetivos de aprendizaje de Add-Maths. Los estudiantes deberían poder:</p> <p>Resolver desigualdades cuadráticas.</p> <p>Completa el cuadrado de un cuadrático</p> <p>Dibuje un cuadrático sin calculadora y encuentre el rango para un dominio dado</p> <p>Use discriminante para resolver problemas que involucran varias soluciones cuadráticas</p> <p>Use discriminante para resolver problemas de puntos de intersección de líneas con cuadráticos.</p> <p>Comprender la operación del módulo (Video 19.01)</p> <p>Comprender el concepto de asíntotas y reconocer asíntotas horizontales y verticales en gráficos</p> <p>Reconocer los siguientes tipos de funciones a partir de la forma de sus gráficos.</p> <p>Lineal (Video 19.02)</p> <p>Cuadrático (Video 19.02)</p> <p>Cubic (Video 19.02)</p> <p>Recíproco (Video 19.02)</p> <p>Exponencial(Video 19.02)</p> <p>Valor absoluto (Video 19.03)</p> <p>Trigonométrico</p> <p>Determine como máximo dos de a, b, c o d en casos simples de las funciones anteriores</p>	
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	<p>Resolver problemas de trigonometría en ángulo recto, incluso en 3 dimensiones</p> <p>Aplicar trigonometría en ángulo recto a los rodamientos</p> <p>Use la regla de seno para encontrar lados (Video 17.01) y ángulos (Video 17.02) (Video 17.03)</p> <p>Usa la regla del coseno para encontrar lados (Video 17.04) y ángulos (Video 17.05) (Video 17.06)</p> <p>Usa zona de fórmula triángulo (Video 17.07)</p>	

		<p>Resolver problemas relacionados con la regla senoidal, la regla cosenoidal y los rodamientos.</p> <p>Conozca / determine los valores exactos para las razones trigonométricas de 0, 30, 45, 60, 90 grados (Video 1 7.08)</p> <p>Extienda la trigonometría a los cuatro cuadrantes 0 - 360 grados</p> <p>Propiedades de dibujo y saber de gráficas de funciones trigonométricas (Video 1 7 . 09</p>	
	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	<p>Resuelva problemas de proporción y proporción utilizando el método unitario (Video 1 4 .01)</p> <p>Simplifique las relaciones (Video 1 4 .02)</p> <p>Reorganizar fórmulas</p> <p>Resuelva problemas que involucran variación directa (proporción) $y \propto x$, $y \propto x^2$, $y \propto x^3$, $y \propto \sqrt{x}$ (Video 1 4 .03) (Video 12.04)</p> <p>Resuelva problemas que involucran variación inversa $y \propto 1/x$, $y \propto 1/x^2$, $y \propto 1/\sqrt{x}$ (Video 1 4 .03) (Video 1 4 .05)</p> <p>Encuentra el mejor modelo de variación para datos dados</p>	
	Indaga mediante métodos científicos	<p>Fuerza en un conductor que transporta corriente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora de la comprensión de los factores que afectan la fuerza en un cable que transporta corriente colocado en un campo magnético • Habilidades experimentales mejoradas. <p>Inducción electromagnética. Ley de Faraday</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa un experimento que muestre que un campo magnético cambiante puede inducir una fem en un circuito. • Indique los factores que afectan la magnitud de una fem inducida. 	
Ciencia y tecnología	Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo	<p>"Seneca Learning 12.1.1 Variación, 12.2.1 Selección natural, 12.3.1 Selección artificial</p> <p>"PPT del sistema nervioso, y preguntas en las páginas 2,4,5 y 6</p> <p>Prueba socrativa sobre el sistema nervioso</p> <p>"Complete las preguntas en las páginas 7 y 8</p> <p>Seneca Learning 9.1.1 Control nervioso,</p> <p>9.2.1 Anatomía del ojo, 9.2.2 Funciones del ojo</p> <p>"Acomodación del ojo</p> <p>Termina las notas en el ojo pg 10, 11, 14 - 40 minutos</p> <p>Socrativo - Ojo</p> <p>"Verifique las respuestas en el ojo</p> <p>Introducción de hormonas</p> <p>Séneca 9.3.1</p> <p>"Homeostasis y retroalimentación negativa - 30 minutos</p> <p>Séneca 9.4.1 - 9.4.2 "</p> <p>"Preguntas sobre el enfoque ocular</p> <p>"Piel - Seneca 9.4.3 y 9.4.4</p> <p>Páginas de notas de homeostasis (Coordinación y respuesta parte 2) 4 - 7</p> <p>Socrativo - Hormonas y Homeostasis "</p> <p>"Experimento de tiempo de reacción</p> <p>"Teoría del tropismo</p> <p>Pregunta del tiempo de reacción</p>	Bimestres 1 y 2

		<p>Tropismos (en notas, Coordinación y Respuesta parte 2) página 10 Tropismos - Séneca 9.5.1 Respuestas tropicales</p> <p>Detección y características de los tres tipos de emisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestre comprensión de la radiación de fondo. • Describe la detección de alfa-partículas, beta - partículas y los rayos gamma (β^+ no están incluidos; beta - serán tomadas partículas para referirse a β^-). • Indique que las emisiones radiactivas ocurren aleatoriamente en el espacio y el tiempo. • Recuerde las emisiones radiactivas y úselas para identificarlas: <ul style="list-style-type: none"> • su naturaleza • sus efectos ionizantes relativos • sus habilidades de penetración relativas. • Describa la desviación de α-partículas, beta - partículas y los rayos gamma en los campos eléctricos y campos magnéticos. • Interprete sus efectos ionizantes relativos. <p>El átomo nuclear. Isótopos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa la composición del núcleo en términos de protones y neutrones. • Use el término número atómico (protón) Z. • Use el término número de masa (nucleón) A. • Use el término isótopo. • Dé y explique ejemplos de aplicaciones prácticas de isótopos. • Use el término nucleido y use la notación de nucleido A_ZX <p>Decaimiento radiactivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique el significado de la desintegración radiactiva. • Use ecuaciones (que involucren palabras o símbolos) para representar cambios en la composición del núcleo cuando se emiten partículas. <p>Precauciones de seguridad y efectos biológicos de la radiación ionizante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa los peligros de la radiación ionizante para los seres vivos. • Describa cómo se manejan, usan y almacenan los materiales radiactivos de manera segura para minimizar los efectos de estos peligros. <p>Vida media</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use el término vida media en cálculos simples, incluido el uso de información en tablas o curvas de descomposición. <p>Fisión nuclear y fusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa cómo se puede obtener energía eléctrica de la fisión nuclear. • Brinde ventajas y desventajas de la energía nuclear en términos de confiabilidad, escala e impacto ambiental. • Demuestre comprender que la energía nuclear se libera por fusión nuclear en el Sol. <p>Magnetismo simple</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa las propiedades de los imanes. • Dar cuenta del magnetismo inducido. • Identifique el patrón de líneas de campo alrededor de un imán de barra. • Distinguir entre las propiedades magnéticas del hierro y el acero. • Distinguir entre el diseño y el uso de imanes permanentes y electroimanes, <p>Efecto magnético de una corriente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa el patrón del campo magnético debido a las corrientes en cables rectos y en solenoides. • Describe cómo hacer un electroimán simple. • Diseñe un experimento que permita investigar 	
--	--	--	--

	<p>algunos de los factores que afectan la fuerza de un electroimán.</p> <p>Electroimanes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa el efecto en el campo magnético de cambiar la magnitud y dirección de la corriente, y el número de vueltas en un solenoide. <p>Fuerza sobre un conductor de corriente. Regla FLH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa e interprete un experimento para demostrar que una fuerza actúa sobre un conductor que transporta corriente en un campo magnético, incluido el efecto de invertir: • la corriente • la dirección del campo. • Indique y use las direcciones relativas de fuerza, campo y corriente. <p>Motor eléctricoCC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa el efecto de giro en una bobina portadora de corriente en un campo magnético. • Relacione este efecto de giro con la acción de un motor eléctrico. • Describa el efecto de aumentar: • el número de vueltas en la bobina • la corriente. <p>Generador de CA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa un generador de bobina giratoria y el uso de anillos colectores. • Dibuje un gráfico de la salida de voltaje contra el tiempo para un generador de CA simple. <p>Transformador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describa la construcción de un transformador básico con núcleo de hierro como se usa para las transformaciones de voltaje. • Recuerde y use la ecuación: $N_s N_p = V_s V_p$ <p>Transformadores y transmisión de electricidad</p> <p>dores y transmisión de electricidad • Describa el uso del transformador en la transmisión de electricidad de alto voltaje. • Recuerde y use la ecuación: $V_p I_p = V_s I_s$ (para 100% de eficiencia). • Explique por qué las pérdidas de energía en los cables son más bajas cuando el voltaje es alto.</p>	
--	--	--

Quinto Grado

SECUNDARIA Ciclo VII (S5)			
Áreas	Competencias	Temas / Actividades	Bimestre
Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica	Construye su identidad	<p>Trabajando mi plan después del colegio: Identificar las habilidades, logros, características personales, notas obtenidas y aprendizajes diversos.</p> <p>Resumiendo mis experiencias de vida: elaboran un Resumen de CV.</p> <p>Relacionando y comparando mis resultados de Tests vocacionales con las carreras de mi interés.</p> <p>Investigando 4 opciones profesionales relacionadas a mis características personales e intereses.</p> <p>Conociendo las opciones de dónde estudiar las opciones profesionales de mi interés.</p> <p>Se valora a sí mismo. Valoración de las fortalezas. Trabajando en el carácter. Elaborando una encuesta. Graficando mis pasiones. Producir un video que reflejan mis Intereses y mis pasiones.</p>	Bimestres 1 y 2
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<p>Conociendo la situación de la Pandemia. Información verdadera e información falsa. Comparando medidas que han tomado los diversos países. Acciones que nos corresponden como ciudadanos. Posibles problemas y alternativas de solución.</p> <p>Plan de a 5 años, después del colegio qué?</p> <p>Vocación, profesión y ocupación. Pensando en qué necesita mi país y el mundo.</p>	
Ciencias Sociales	Construye interpretaciones históricas	<p>Introducción a la Historia del Perú, construye una línea de tiempo, caracterizando cada proceso.</p> <p>Civilizaciones Andinas: En grupos de trabajo los estudiantes preparan una presentación destacando el mayor logro de la civilización.</p> <p>Incas: A partir de una lectura abordan el tema de la reciprocidad en el mundo inca, organizan mapas conceptuales de los aspectos políticos y sociales.</p> <p>Introducción a la diferencia entre Realismo y Liberalismo en el entorno de las políticas globales: Se introduce a los alumnos en las diferentes ideologías y corrientes políticas de la historia reciente y se les pide que trabajen en grupos (zoom rooms) para que preparen una presentación de la corriente asignada. Luego se comparte la pantalla del zoom y cada grupo expone las principales características de cada corriente y, con la intervención del profesor, se realizan vínculos con la noticias más recientes de política internacional.</p> <p>Vigencia del pensamiento Realista vs Liberal (con atención al Neoliberalismo): a partir de algunos artículos del The Economistas, cada alumno estudia la reacción que ha tomado un país (que ellos escogen) con respecto a la crisis del Covid 19, y luego ellos explican</p>	Bimestres 1 y 2

	<p>si es que tal acción se enmarca en una visión realista o liberal (las dos corrientes principales en la política internacional) y por qué. Finalmente se discuten el plenario los hallazgos de cada grupo.</p> <p>Estados Autoritarios: Estudios de casos:Castro - Cuba, Perón - Argentina, Hitler - Alemania.</p> <p>¿Cuál fue el impacto del estado autoritario en las mujeres?</p> <p>¿Cuál fue el impacto del estado autoritario en las mujeres?</p> <p>¿En qué medida se logró el control autoritario?</p> <p>Causas y consecuencias de las Guerras del Siglo XX. Estudio de casos: Guerra Civil española: 1936-39, Guerra de Corea: 1950-53, Guerra de Vietnam: 1955-75</p> <p>¿Cuán importantes fueron los factores a largo plazo para causar las guerras civiles de Corea, Vietnam y España?</p> <p>¿Qué importancia tuvieron los factores a corto plazo para causar las guerras civiles de Corea, Vietnam y España?</p> <p>¿Cuán significativos fueron los factores económicos, ideológicos y territoriales para causar las guerras civiles de Corea, Vietnam y España?</p> <p>¿Cuáles son los puntos de vista de los historiadores sobre las causas de las guerras civiles de Corea, Vietnam y España?</p> <p>¿Qué tácticas fueron utilizadas por los participantes de cada guerra, SCW, Corea, Vietnam?</p>	
<p>Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio</p>	<p>Centralismo y Regionalización, discuten sobre la organización política del territorio del Perú. Investigan la problemática de una región y plantean alternativas de solución.</p> <p>Aprovechamiento de los recursos marinos: Organizan un cuadro de doble entrada con las características del mar. A partir de un video (isla foca) inician la discusión del tema de la pesca. A partir de artículos de periódico abordan los actuales problemas de la pesca.</p> <p>Urbanismo</p> <p>Describe los problemas que enfrentan los problemas de MEDC y, en particular, enfóquese en la necesidad de regeneración de barrios / distritos más antiguos.</p> <p>Examine los efectos de la expansión urbana en las áreas circundantes y el crecimiento de las actividades urbanas fuera de la ciudad: áreas comerciales, instalaciones deportivas, etc.</p> <p>Describe los problemas asociados con el crecimiento de las áreas urbanas, como la congestión en el CDB y la congestión del tráfico.</p> <p>Examine las soluciones a estos problemas.</p> <p>Examine cómo las ciudades pueden ser más sostenibles en el futuro.</p> <p>Asentamientos y ambiente</p> <p>Reconocer las causas y los efectos de la escasez de alimentos. La escasez puede estar relacionada con problemas naturales como el agotamiento del suelo, inundaciones por sequía, plagas, etc.</p> <p>Conciencia de los efectos de estos problemas en áreas seleccionadas dentro de los LEDC. Los factores económicos y políticos y sus efectos también deben tenerse en cuenta. Enlace de regreso al trabajo en Desertificación.</p>	<p>Bimestres 1 y 2</p>

	Gestiona responsablemente recursos económicos	<p>Introducción a la economía: Oferta y demanda. El profesor introduce a los alumnos en los conceptos de oferta y demanda, luego les proporciona un cuestionario en línea. Seguidamente los alumnos trabajan en grupos (zoom rooms) buscando ejemplos de la vida real de los determinantes de oferta y demanda y finalmente son ellos los que crean preguntas. El pedirle a cada alumno que piense en una buena pregunta para la clase es una forma de voltear el método tradicional de enseñanza (ya que por ejemplo, si es el profesor el que hace la pregunta y varios la responden bien, es difícil saber qué alumno ha tenido un entendimiento más profundo) y descubrir las posibilidades creativas de cada alumno. Con ese ejercicio se puede medir muy bien cuánto ha entendido del curso cada alumno, pero sobre todo se amplían los temas de conversación de una manera increíble y se puede percibir cuánta creatividad acompaña al conocimiento.</p> <p>Elasticidades: El profesor menciona el concepto de elasticidad de oferta. Los alumnos ven un video y/o leen un artículo en donde se explica cómo una empresa ha cambiado de producir un bien “x” a producir un bien “y” debido al covid19. Luego, en grupos, los alumnos investigan y piensan en otros ejemplos de adaptabilidad del empresario para lidiar con un alteración de la demanda. Finalmente se cierra en plenario una discusión sobre la importancia de la flexibilidad empresarial para reinventarse y hacer su oferta más elástica.</p>	Bimestre 2
Educación Religiosa	Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente	<p>Religiones Comparadas, la ética y la moral. Valores que heredamos de la religión. Reflexionando sobre la situación en función de los valores identificados. Las escalas de valores.</p> <p>La experiencia religiosa en las manifestaciones culturales. Históricamente y actualmente.</p> <p>A través de las figuras principales de la actualidad reflexionar sobre las relaciones con la religión.</p>	Bimestres 1 y 2
	Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con dios	<p>Experiencias de la relación con dios. Historias y reflexiones. La gente recurre a dios en circunstancias, cuáles son estas?</p> <p>Comparar las experiencias entre religiones.</p> <p>Ciencia y Fe, una discusión con fin? La relación entre ellas. Son complementarias o son excluyentes?</p>	
Educación para el trabajo	Gestiona proyectos de emprendimiento	<p>Primer proyecto</p> <p>Proyecto de jardín en la azotea</p> <p>Tareas de investigación de diseño</p> <p>Por favor complete lo siguiente</p> <p>tareas individualmente en este documento de diapositivas ...</p>	

económico y social	<p>1. Use Internet para investigar plantas / hierbas que puedan cultivarse en el clima de Lima y que puedan usarse en el jardín de la azotea. Esto es importante para poder diseñar maceteros adecuados para su uso en el espacio.</p> <p>2. Use las plantillas en las siguientes diapositivas para agregar imágenes de las plantas y cualquier información clave que pueda encontrar.</p> <p>3. Use Internet para investigar diseños existentes para macetas con riego automático y cree una diapositiva que explique cómo funcionan</p> <p>4. En papel normal A4, bosqueje 4 ideas diferentes para una maceta de riego automático, explicando las características clave. Complete cualquier trabajo inacabado de la lección del viernes.</p> <p>2. Mire los videos en la diapositiva 2. Para cada video, haga una pausa y practique algunas de las técnicas que se muestran. Produzca una página de bocetos, copiando las técnicas.</p> <p>3. En papel normal A4 o A3, dibuje 4 ideas diferentes para una maceta de riego, utilizando las técnicas que ha aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Añadir renderizado (sombreado) ○ Explicar las características clave <p>Estos videos lo ayudarán a aprender cómo generar ideas y mostrarle técnicas clave para dibujar y renderizar como diseñador de productos. Esta es una oportunidad para que aprenda a desarrollar la calidad de sus bocetos y pueda comunicar sus ideas de diseño con mayor claridad.</p> <p>Aprendiendo a dibujar como un diseñador</p> <p>Segundo proyecto</p> <p>Su objetivo es diseñar un modelo conceptual impreso en 3D para una instalación urbana para mejorar su comunidad local. Puede ser un banco, refugio, área de juego, un lugar para leer o cualquier otro objeto que aliente a las personas a interactuar con el lugar en el que se encuentra. Aquí están los criterios del proyecto:</p> <p>Debe seleccionar una ubicación adecuada dentro de su comunidad local para su instalación La instalación debe ser un objeto singular y no estructuras separadas La instalación debe estar dentro de un área de 12000 mm (largo) x 1500 mm (ancho) x 3000 mm (alto) La instalación debe mejorar el experiencia de la calle en la que se encuentra Debe crear un modelo a escala de su instalación Debe crear un dibujo de su instalación, que muestre cómo las personas interactúan con el espacio</p> <p>"Mi consejo para los estudiantes es hacer modelos y crear dibujos con mucho de personas que usan la instalación! Cuando diseñamos cosas, es la forma en que esas cosas se usan, y se usan imaginativamente, por todo tipo de personas, lo que es la prioridad "</p> <p>Bongani Muchemwa.</p> <p>Decisiones de diseño</p> <p>1. Decida un lugar dentro de su comunidad local para su instalación.</p>	Bimestres 1 y 2
--------------------	---	-----------------

		<p>Describa el área y por qué cree que requiere una instalación urbana.</p> <p>2. Decida el tipo de instalación que diseñará. Explique el propósito al que sirve, junto con cómo funcionará y por qué mejorará la ubicación que ha elegido.</p> <p>3. ¿Qué cualidades de diseño desea que tenga su instalación urbana? ¿Cómo quieres que se vea? Explica tus respuestas.</p>	
Educación Física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p>1 - Necesita leer la diapositiva 2 del documento que tiene cada uno, para aclarar lo que necesita hacer 2 - Elija uno de los entrenamientos que le gustaría realizar 3 - Video usted mismo haciendo esto 4- Complete la reflexión en las diapositivas 11 y 12 y publique su video en el reflejo o como un video cuando lo entregue al final de la lección.</p> <p>Primero, mire el video para obtener su información para la tarea y la lección de hoy. 1) Crea tu meta SMART familiar. 2) Complete el objetivo SMART de su familia y acelere cada miembro de la familia que lo haga. 3) Completa tu propio entrenamiento y timelapse 4) Completa el cuestionario de conocimiento. Estaré disponible en el zoom si me necesita en cualquier momento, solo haga clic en el enlace para hacer preguntas.</p>	Bimestres 1 y 2
	Asume una vida saludable	<p>1) Calcular su zona de frecuencia cardíaca objetivo, 2) Participar en una AF de su elección de entre las opciones propuestas. 3) Monitorear su AF semanal. 4) Monitorear su Taza de Esfuerzo Percibido</p> <p>A través de una encuesta, los estudiantes podrán : 1) Esclarecer sus motivaciones para ejercitarse, así como el entorno social que más les acomoda y les favorece para llevar a cabo sus AF. 3) Escoger de entre las AF propuestas, realizarlas, grabarse y subir su video al Google Classroom.</p> <p>Considerar todas las estrategias que han ido aplicando a lo largo de la unidad de trabajo para impactar favorablemente su bienestar a través de la AF.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Acercarse a las recomendaciones semanales de AF para su grupo de edad, incluyendo AF de baja, moderada y vigorosa intensidad de entre las opciones propuestas. 3) Evaluar su estado emocional antes y después de la actividad física y experimentar cómo las diferentes intensidades de AF pueden impactar su bienestar psicológico.</p> <p>Hoy tiene 2 opciones (ambas incluyen hacer ejercicio hoy) Opción 1: si desea tomar el control de su bienestar durante la semana, la opción 1 le proporciona un diario de bienestar que puede completar, establecer objetivos y tener una variedad de desafíos y puede completar una de las sesiones que planea en esta lección. Opción 2: se enfoca en hacer ejercicio hoy y no mirar su bienestar durante la semana. Ambas opciones implicaron grabarse a sí mismo a través del timelapse como siempre y una reflexión escrita para evaluar su bienestar y la sesión.</p>	Bimestres 1 y 2
	Interactúa a través de	Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de fuerza de	Bimestres 1 y 2

	sus habilidades sociomotric es	<p>entre las opciones propuestas 3) Realizar las pruebas del salto de longitud y del salto vertical como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de un entrenamiento de velocidad y agilidad de entre las opciones propuestas 3) Participar en las pruebas de velocidad y agilidad de nuestra competencia de Pentatlón en Casa (20 x 5m Shuttle y el Speed Bounce) e como parte de nuestra competencia de Pentatlón en casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar en un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de mejorar y desafiar su coordinación 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p> <p>Los estudiantes podrán: 1) Participar de un calentamiento dinámico específico 2) Elegir y participar de una de las actividades físicas propuestas con el fin de poner a prueba su resistencia muscular y cardiovascular 3) Realizar la prueba de tiro al blanco como parte de nuestra Competencia de Pentatlón en Casa 4) Volver a la calma.</p>	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>La comunicación con apoyo gráfico: Los alumnos presentan información sobre los estereotipos, y medios de masa apoyándose en imágenes, PPT, Prezi o algún apoyo gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo de voz -Estructura - Selección adecuado de material gráfico <p>La publicidad: Exposición: Por medio de la selección de una publicidad, se presentan las características de un producto o servicio y cómo convence a los receptores.</p> <p>Recursos publicitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo de voz -Estructura - Selección adecuado de material 	Bimestres 1 y 2

	Lee diversos tipos de textos escritos	<p>Narrativa: La ciudad y los perros, Pedro Paramo, Rosario Tijeras Lectura de la novela completa. Análisis del discurso: identificación, análisis y valoración de los recursos expresivo -semánticos propios de la novela. Análisis del contenido en relación con su contexto. Análisis del contenido en función de los conceptos dados.</p> <p>Poesía: Vallejo, Gioconda Belli, Benedetti Lectura de los poemas Análisis del contenido en relación directa con el discurso Reflexión sobre el contexto de producción Creación de cuestiones globales</p>	
	Escribe diversos tipos de textos	<p>Análisis literario Escriben un análisis del discurso en dos fragmentos de la obra considerando el contexto representado y, los conceptos desarrollados en las novelas.</p> <p>Redactamos un ensayo Características del ensayo y su estructura. Recursos persuasivos <u>Normativa</u>: sustantivo, adjetivo, artículo y pronombre</p>	
Arte y Cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	<p>/ Música. Temas B1- Elementos de la Música. Melodía. Ritmo. Timbre. Armonía. Color. Textura. Forma. 2do y 3er movimiento de la sinfonía Sorpresa de Haydn (obra-determinada) Actividades: Análisis crítico musical de todos los elementos de la música en función del nivel teórico musical correspondiente al grado 5, a través de piezas musicales de diferentes géneros, estilos y contexto. Temas B2- La música en la Edad Media. Los neumas. La notación musical. Los organums. Los instrumentos. La textura. Los motetes. Las misas. Las canciones seculares. Los consorts. Las danzas. Actividades: explorar las características musicales de la música de la Edad Media, en base a los elementos de la música y a través de piezas musicales.</p>	Bimestres 1 y 2
	Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>/ Música. Temas B1- Elementos de la Música. Melodía. Ritmo. Timbre. Armonía. Color. Textura. Forma. 2do y 3er movimiento de la sinfonía Sorpresa de Haydn (obra-determinada). Introducción al trabajo determinado de investigación musical. Actividad: Creación de una composición libre en estilo, destacando el</p>	

		<p>tratamiento de por lo menos dos elementos musicales.</p> <p>Temas B2- La música en la Edad Media. Los neumas. La notación musical. Los organums. Los instrumentos. La textura. Los motetes. Las misas. Las canciones seculares. Los consorts. Las danzas.</p> <p>Actividad: creación de cuadros comparativos de piezas de la Edad Media con otras de géneros y estilos diferentes.</p> <p>Creación de posible tema del trabajo comparativo determinado en base a dos vínculos musicales./</p> <p>Durante el primer bimestre los estudiantes han estado desarrollando el tema de Niñez en sus diferentes proyectos. Han realizado también un repaso general de los elementos y principios del arte y han mejorado su capacidad de observación y crítica a través del análisis de diversas obras de arte y de sus propios trabajos. Los alumnos han tenido la oportunidad de trabajar con diversos materiales, lo que les ha permitido experimentar y mejorar sus habilidades artísticas.</p> <p>Los alumnos iniciarán un proyecto de autorretrato basando sus trabajos en las obras de un grupo de artistas seleccionados. Para ello deberán realizar una investigación a profundidad sobre los diferentes estilos de los artistas, así como desarrollar sus habilidades técnicas. Al finalizar el bimestre los alumnos deberán presentar dos autorretratos con dos estilos distintos.</p>	
Inglés	Se comunica oralmente en inglés	<p>An interview with the author (regarding their purpose, techniques used, themes and issues they are addressing).</p> <p>Written and spoken criticism of a writer in the journal.</p> <p>Class discussion regarding an author</p> <p>Oral analysis/presentation on a text.</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en inglés	<p>Understanding & appreciating fictional writing as a contextual, cultural artefact.</p> <p>Creating a learner portfolio to display wider reading and thematic links.</p> <p>Short analytical responses to fiction & non-fiction.</p> <p>Reads and connects fiction and a variety of non-fiction in the journal.</p> <p>Identify and evaluate devices used in fiction and non-fiction.</p> <p>Build up a wider range of reading/texts in the Learner Portfolio.</p> <p>Appreciates critically different artistic and cultural creations.</p> <p>Reading and annotating using prompts.. Watch contextual videos or read contextual texts. Read widely and link texts thematically.</p> <p>Practice visual analysis.</p> <p>Reads fiction & non-fiction in English.</p>	
	Escribe diversos tipos de textos en inglés	<p>Keeping a learner portfolio of fictional and non-fictional writing linked thematically.</p> <p>Reflected through an on-going journal where students collate both fictional and non-fictional writing.</p> <p>Creating and maintaining the journal.</p> <p>Written and spoken criticism of a writer in the journal.</p> <p>Writing a critical analysis or essay about the writing the student has accumulated in their learner portfolio.</p> <p>Essay/Analytical writing: Analysing an image or a text extract.</p>	

		<p>How to introduce a thematic connection in texts and outline a process used for analysis.</p> <p>Annotate and identify stylistic devices and themes in a text.</p> <p>Can analyse a text in writing.</p> <p>Writes different types of texts in English (essay & analysis).</p>	
Francés	Se comunica oralmente en francés	<p>Identidad: soy, eres, somos.</p> <p>Hablar de su identidad y de las de los demás.</p> <p>Presentar una foto sobre lo que les evoca la palabra "identidad".</p> <p>En pares, interactúan sobre los estereotipos de género.</p> <p>Recuerdos</p> <p>Hablar de su pasado y él de los demás mediante antiguas fotografías.</p> <p>L'Étranger de Albert Camus</p> <p>Los alumnos intervienen oralmente, ponen en común sus reflexiones y se expresan sobre su lectura y los cuestionamientos de la obra.</p> <p>Cada alumno expone sobre un tema de la obra (La justicia, el amor, la muerte, el otro, etc.).</p> <p>Reflexionan sobre frases sacadas de Mito de Sísifo para un mejor entendimiento filosófico de El Extranjero.</p>	Bimestres 1 y 2
	Lee diversos tipos de textos en francés	<p>Identidad: soy, eres, somos.</p> <p>Leer testimonios de escritores que tienen una doble nacionalidad, artículos sobre el racismo en Francia.</p> <p>Ver la película "La Haine" para reflexionar sobre identidad y discriminación en Francia.</p> <p>Recuerdos</p> <p>Leer artículos sobre la importancia de la relación entre los abuelos y los nietos y la importancia del papel de la memoria y la transmisión entre generaciones. Leer un testimonio de Simone Veil figura para los franceses de la memoria de la Shoah.</p> <p>L'Étranger de Albert Camus</p> <p>Lectura individual de la obra por capítulos haciendo apuntes sobre los acontecimientos, las reflexiones, las sensaciones y los cuestionamientos durante su lectura.</p>	
	Escribe diversos tipos de textos en francés	<p>Identidad: soy, eres, somos.</p> <p>Redactar una carta al correo de lectores de una revista expresando su indignación y para contradecir lo que afirma un artículo sobre la manera de presentar unos jóvenes.</p> <p>Redactar un blog en el cual el estudiante no quiere ser reducido a un calificativo o como lo etiqueten.</p> <p>Recuerdos</p> <p>Redactar una carta oficial a un organismo de defensa de los derechos humanos</p> <p>Contar en un blog un recuerdo de infancia bueno o malo.</p> <p>L'Étranger de Albert Camus</p> <p>Redactan un diario íntimo del personaje principal Meursault o de Marie.</p> <p>Redactan la última carta que envía Marie a Meursault.</p> <p>Analizan extractos de la obra en pares e individualmente.</p>	

Matemática	Resuelve problemas de cantidad	<p>La función cuadrática: su gráfica, y-intercepción. Eje de simetría. (Video 2.01)</p> <p>La forma, x-intercepta y (Video 2.02) (Video 2.03).</p> <p>La forma, vértice (Video 2.04) (Video 2.05).</p> <p>Solución de ecuaciones cuadráticas (Video 2.06) (video 2.07) (Video 2.08) (Video 2.09) y las desigualdades (Video 2.10).</p> <p>La fórmula cuadrática.</p> <p>El discriminante y la naturaleza de las raíces, es decir, dos raíces reales distintas, dos raíces reales iguales, sin raíces reales (Video 2.11) (Video 2.12).</p> <p>La función recíproca, su gráfica y su naturaleza autoinversa.</p> <p>Funciones racionales de la forma y sus gráficas (Video 2.13) (Video 2.14).</p> <p>Ecuaciones de asíntotas verticales y horizontales (Video 2.15) (Video 2.16).</p> <p>La función cuadrática: su gráfica, y-intercepción. Eje de simetría. (Video 2.01)</p> <p>La forma, x-intercepta y (Video 2.02) (Video 2.03).</p> <p>La forma, vértice (Video 2.04) (Video 2.05).</p> <p>Solución de ecuaciones cuadráticas (Video 2.06) (video 2.07) (Video 2.08) (Video 2.09) y las desigualdades (Video 2.10).</p> <p>La fórmula cuadrática.</p> <p>El discriminante y la naturaleza de las raíces, es decir, dos raíces reales distintas, dos raíces reales iguales, sin raíces reales (Video 2.11) (Video 2.12).</p> <p>La función recíproca, su gráfica y su naturaleza autoinversa.</p> <p>Secuencias y series aritméticas (Video 3.01).</p> <p>Secuencias y series geométricas (Video 3.02).</p> <p>Utilice de las fórmulas para el n° plazo (Video 3.03) (Video 3.04) y la suma de los primeros n términos de las secuencias (video 3.05) (video 3.06).</p> <p>Suma de secuencias geométricas convergentes infinitas (Video 3.07).</p> <p>Uso de notación sigma para sumas de secuencias aritméticas y geométricas (Video 3.08) (Video 3.09).</p> <p>Aplicaciones.</p> <p>Análisis, interpretación y predicción donde un modelo no es perfectamente aritmético en la vida real.</p> <p>Aplicaciones financieras de secuencias y series geométricas: interés compuesto; depreciación anual (Video 3.10) (Video 3.11).</p> <p>El teorema binomial: expansión de, (Video 3.12) (Video 3.13).</p> <p>Uso del triángulo de Pascal y (Video 3.14) (Video 3.15)</p> <p>Leyes de exponentes con exponentes enteros (Video 4.01).</p> <p>Introducción a los logaritmos con base 10 y e (Video 4.02) (Video 4.03).</p> <p>Evaluación numérica de logaritmos utilizando tecnología (Video 4.02).</p>	Bimestres 1 y 2
-------------------	--------------------------------	---	-----------------

		<p>Funciones exponenciales y sus gráficos: (Video 4.04) (Video 4.05) Funciones logarítmicas y sus gráficos: (Video 4.06) Leyes de exponentes con exponentes racionales. (Video 4.07) (Video 4.08)</p>	
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	<p>Concepto de una función (Video 1.03), dominio, rango (video 1.04) (Video 1.05) y el gráfico. Notación de funciones, por ejemplo El concepto de una función como modelo matemático (Video 1.06). La gráfica de una función; su ecuación $y = f(x)$. Crear un boceto a partir de la información proporcionada o un contexto, incluida la transferencia de un gráfico de la pantalla al papel. (Video 1.07) Determine las características clave de los gráficos (Video 1.08). Encontrar el punto de intersección de dos curvas o líneas usando la tecnología (Video 1.08). Usando tecnología para graficar funciones incluyendo sus sumas y diferencias. Funciones compuestas (Video 1.09) (Video 1.10). Concepto informal de que una función inversa invierte o deshace el efecto de una función. Función inversa como reflejo en la línea $y = x$, y la notación Función de identidad. Encontrar la función inversa (Video 1.11) (Video 1.12) (Video 1.13). Transformaciones de gráficos (Video 1.14) (Video 1.15). Traducciones Reflexiones (en ambos ejes): Estiramiento vertical con factor de escala p Estiramiento horizontal con factor de escala : Transformaciones compuestas.</p>	
	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización	<p>Funciones racionales de la forma y sus gráficas (Video 2.13) (Video 2.14). Ecuaciones de asíntotas verticales y horizontales (Video 2.15) (Video 2.16). Resolver ecuaciones, tanto gráficas como analíticas. Uso de la tecnología para resolver una variedad de ecuaciones, incluidas aquellas en las que no existe un enfoque analítico adecuado. Aplicaciones de habilidades gráficas y resolución de ecuaciones relacionadas con situaciones de la vida real. Resolver ecuaciones, tanto gráficas como analíticas. Uso de la tecnología para resolver una variedad de ecuaciones, incluidas aquellas en las que no existe un enfoque analítico adecuado. Aplicaciones de habilidades gráficas y resolución de ecuaciones relacionadas con situaciones de la vida real.</p>	

		<p>La distancia entre dos puntos en el espacio tridimensional (Video 7.01) y su punto medio.</p> <p>Volumen y área de superficie de los sólidos tridimensionales, incluida la pirámide derecha (Video 7.02), el cono derecho (Video 7.03), la esfera, el hemisferio (Video 7.04) y las combinaciones de estos sólidos (Video 7.05).</p> <p>El tamaño de un ángulo entre dos líneas que se cruzan (Video 7.06) o entre una línea y un plano.</p> <p>Uso de las relaciones seno, coseno y tangente para encontrar los lados y los ángulos de los triángulos rectángulos. (Video 7.07)</p> <p>La relación entre razones trigonométricas. (Video 7.08)</p> <p>Aplicaciones de trigonometría en ángulo recto y no recto, incluido el teorema de Pitágoras.</p> <p>Ángulos de elevación y depresión. (Video 7.09)</p> <p>Construcción de diagramas etiquetados a partir de declaraciones escritas.</p> <p>La regla seno: (Video 7.10) (Video 7.11)</p> <p>La regla del coseno : . (Video 7.12) (Video 7.13)</p> <p>Área de triángulos como (Video 7.14)</p> <p>Extensión de la regla seno al caso ambiguo. (Video 7.15)</p>	
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre		<p>Conceptos de población, muestra (Video 10.01), muestra aleatoria (Video 10.02), datos discretos y continuos (Video 10.03).</p> <p>Fiabilidad de las fuentes de datos y sesgo en el muestreo (Video 10.04).</p> <p>Interpretación de valores atípicos (Video 10.05).</p> <p>Técnicas de muestreo y su efectividad (Video 10.06).</p> <p>Presentación de datos (discretos y continuos): distribuciones de frecuencia (tablas).</p> <p>Histogramas (Video 10.07) (Video 10.08).</p> <p>Frecuencia acumulada; gráficos de frecuencia acumulativa; use para encontrar la mediana, cuartiles, percentiles, rango y rango intercuartil (IQR) (Video 10.09).</p> <p>Producción y comprensión de diagramas de caja y bigotes (Video 10.10) (Video 10.11).</p> <p>Medidas de tendencia central (media, mediana y moda) (Video 10.12).</p> <p>Estimación de la media a partir de datos agrupados. (Video 10.13)</p> <p>Clase de modales. (Video 10.14)</p> <p>Medidas de dispersión (rango intercuartil (Video 10.15), desviación estándar y varianza (Video 10.16) (Video 10.17)).</p> <p>Efecto de cambios constantes en los datos originales. (Video 10.18)</p> <p>Cuartiles de datos discretos. (Video 10.19)</p> <p>Correlación lineal de datos bivariados. (Video 10.20)</p> <p>Coefficiente de correlación producto-momento de Pearson . (Video 10.21)</p> <p>Diagramas de dispersión (Video 10.22); líneas de mejor ajuste, a simple vista, que pasan por el punto medio. (Video 10.23)</p> <p>Ecuación de la línea de regresión de on . (Video 10.24)</p>	

		<p>Uso de la ecuación de la línea de regresión para fines de predicción. (Video 10.25)</p> <p>Interprete el significado de los parámetros y , en una regresión lineal . (Video 10.2 6)</p>	
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos	<p>Experimento de ósmosis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encontrar la circunferencia, área, volumen, masa y densidad de un pedazo de papel A4. Esta es una buena introducción para calcular las incertidumbres. Necesita usar reglas de 30 cm, pinzas Vernier y micrómetros. ● Práctico: Encontrar la intensidad del campo gravitacional midiendo la masa y el peso (medidor de fuerza Vernier). Use LoggerPro para trazar el gráfico. ● Práctica 2: Determinar la constante de resorte de un resorte de metal. (Una práctica fácil de introducir y practicar la idea de encontrar la incertidumbre de un gradiente. ● Práctica 3: Fuerzas en equilibrio. ● Práctica 4: Determinación de la aceleración debida a la gravedad mediante un péndulo. Esta práctica es buena para introducir los criterios de marcado para el IA. Comenzamos usando los viejos criterios de marcado. Ver documentos en recursos ● filmar una pelota que rebota usando sus teléfonos y analizar el movimiento usando LoggerPro. Haga que los estudiantes predigan cómo el desplazamiento, la velocidad y la aceleración varían con el tiempo antes de analizar el movimiento. Los estudiantes necesitarán sus teléfonos móviles. Luego mira lanzar una pelota al aire. ● PhET Projectile Motion ● dibujar diagramas de cuerpo libre ● Calcular las fuerzas resultantes ● Componentes de la fuerza en movimiento y equilibrio. ● Estirar una banda elástica para observar el trabajo realizado durante el estiramiento y la descarga. Debería poder calcular la integral. ● Globo en una cámara de vacío, trabajo realizado en un gas. ● Investigación del impulso Simulaciones de Phet ● Práctico: Investigación del impulso utilizando un Vernier para placa. 	Bimestres 1 y 2
	Explica el mundo natural y artificial basado en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo	<p>"Teoría de la relación SA: V Prueba rápida 2 "</p> <p>"Teoría de la transpiración Prueba socrativa "</p> <p>"Teoría de las células madre Establecer proyecto de investigación Revisión del cuestionario rápido 2 "</p> <p>"Comentarios de investigación - Células madre, enfermedad de Stargardt y leucemia Introducción a la estructura de membrana Página 19-21 en notas "</p> <p>"Notas página 6-9 Translocación Ensayos de transporte acuático "</p> <p>"Notas sobre la estructura de la membrana, páginas 19-21 Introducción al transporte de membrana "</p>	

	<p>"Resumen del transporte celular Planificación del experimento de ósmosis "</p> <p>9.3 Crecimiento en plantas</p> <p>Mediciones en física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de unidades SI en el formato correcto para todas las mediciones requeridas, respuestas finales a cálculos y presentación de datos sin procesar y procesados • Uso de notación científica y multiplicadores métricos <p>Orientación: El uso de la unidad SI y la información se pueden encontrar en el sitio web de Bureau International des Poids et Mesures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students no necesitará conocer la definición de unidades SI, excepto donde se indique • Citar y comparar razones, valores y aproximaciones al orden de magnitud más cercano • Estimación de cantidades a un número apropiado de cifras significativas <p>Incertidumbres y errores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo se pueden identificar y reducir los errores aleatorios y sistemáticos • Recopilar datos que incluyen incertidumbres absolutas y / o fraccionarias y declarando estos como un intervalo de incertidumbre (expresada como: mejor estimación \pm intervalo de incertidumbre) • Propagación de las incertidumbres a través de cálculos de suma, resta, multiplicación, división y elevar a una potencia • determinación de la incertidumbre en los gradientes y intercepta <p>Vectores y escalares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas de vectores de forma gráfica y algebraica <p>Movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de valores instantáneos y promedio de velocidad, velocidad y aceleración • Solución de problemas usando ecuaciones de movimiento para Aceleración uniforme • Dibujar e interpretar gráficos de movimiento • Determinación de la aceleración de la caída libre experimentalmente • Análisis del movimiento de proyectiles, incluida la resolución de componentes verticales y horizontales de aceleración, velocidad y desplazamiento • Describiendo cualitativamente el efecto de la resistencia del fluido en objetos que caen o proyectiles, incluido el alcance de la velocidad terminal <p>Fuerzas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar fuerzas como vectores • Dibujar e interpretar diagramas de cuerpo libre • Describir las consecuencias de la primera ley de Newton para el equilibrio traslacional • Usar la segunda ley de Newton cuantitativa y cualitativamente • identificar pares de fuerzas en el contexto de la tercera ley de Newton • Resolver problemas que involucran fuerzas y determinar la fuerza resultante • Describir la fricción sólida (estática y dinámica) por coeficientes de fricción. <p>Trabajo, energía y potencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir la conservación de la energía total dentro de las transformaciones de energía • Bosquejar e interpretar Gráficos de fuerza-distancia • Determinar el trabajo realizado, incluidos los casos en que actúa 	
--	--	--

	<p>una fuerza resistiva • Resolver problemas que involucran potencia • Describir cuantitativamente la eficiencia en las transferencias de energía.</p> <p>Impulso</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de la conservación del momento en sistemas aislados simples que incluyen (pero no limitado a) colisiones, explosiones o chorros de agua • Uso de la segunda ley de Newton cuantitativa y cualitativamente en casos donde la masa no es constante • Dibujar e interpretar gráficos de fuerza-tiempo • Determinar el impulso en varios contextos incluyendo (pero no limitado a) seguridad y deportes automotrices • Cualitativamente y comparando cuantitativamente situaciones que involucran colisiones elásticas, colisiones inelásticas y explosiones.	
--	---	--

Descripción de las estrategias para recuperar aprendizajes

Estrategias para el nivel Secundario

Ajustes

Durante las dos primeras semanas de clases en línea, fue necesario realizar algunos ajustes, ya que los maestros y los alumnos estaban familiarizándose con las plataformas. La retroalimentación dada por estudiantes y tutores señaló algunos de los problemas más comunes: expectativas poco realistas en el tiempo asignado para el trabajo en clase y las tareas, una excesiva dependencia del uso de Zoom para impartir lecciones en estilo de conferencia, el uso de varias plataformas para enviar materiales y comunicarse con los estudiantes.

Estos aspectos fueron comunicados a todos los Jefes de Departamento el 19 de marzo para que los discutieran, propusieran soluciones y supervisaran las acciones de ajuste.

El Jefe de Enseñanza aprendizaje creó un documento que resume algunas de las mejores prácticas para la enseñanza en línea. Este documento titulado "Gran enseñanza en línea en Markham" también se compartió el 19 de marzo.

Además, algunos de los maestros con mayores conocimientos de tecnología desarrollaron una serie de tutoriales para abordar las dificultades más significativas encontradas por los maestros y estudiantes en el uso de plataformas. Estos tutoriales se pusieron a disposición a través de la sección de Enseñanza en línea del sitio web de Enseñanza-aprendizaje.

Apoyo a los estudiantes de Secundaria media

Después de las primeras dos semanas, los comentarios proporcionados por los estudiantes, padres y tutores indicaron que los estudiantes de Secundaria Media todavía estaban encontrando dificultades con la carga de trabajo asignada. En muchos casos, los estudiantes más jóvenes, que tienen poca experiencia en el uso de la tecnología para la educación diaria, informaron sentirse abrumados por el cambio al aprendizaje en línea. Informaron que tenían problemas para completar sus trabajos en el tiempo asignado y que pasaban mucho tiempo después de la escuela trabajando en la tarea. Como resultado, se decidió que a partir del lunes 23 de marzo a los estudiantes de la Secundaria Media no se les debería asignar ninguna tarea para la casa. La medida buscaba garantizar que pudieran concentrarse en adaptarse a las nuevas plataformas, así



como también aprender las nuevas habilidades necesarias para prosperar en un entorno en línea más independiente.

Hacer seguimiento al progreso

Los profesores de las diversas áreas que tenían motivos de preocupación con el desempeño de algún estudiante comunicarían esta información al Tutor después de ingresar la información en el registro diario. Los Tutores recopilarían luego la información y la transferirían a una carta dirigida a los padres. Esta información fue resumida en un documento y compartida con los maestros. Muchos padres agradecieron que esta valiosa información se compartiera con ellos.

Encuestas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en línea

El 20 de marzo se diseñó y compartió una encuesta para estudiantes, padres y maestros con cada uno de estos grupos en toda la sección. Las respuestas fueron en general positivas, señalando que estaban muy satisfechos de cómo se había implementado la enseñanza en línea.

La mayoría de los puntos identificados por los informes de la encuesta como áreas de mejora ya se habían incluido en la retroalimentación dada a los Jefes de Departamento, y confirmaron que estos problemas eran generalizados y no solo basados en información anecdótica.

Se produjo una encuesta de seguimiento y se compartió con los estudiantes y padres el 6 de abril. La información reunida en esta segunda encuesta, como se indica en los informes iniciales, mostró que las acciones anteriores implementadas para aliviar los principales problemas habían sido muy efectivas. Con referencia al trabajo en clase, el 84% de los estudiantes y el 87% de los padres informaron una mejora desde la primera semana. Del mismo modo, con referencia a la cantidad de tiempo asignado para completar los plazos de tareas, el 82% de los estudiantes y el 87% de los padres informaron una mejora en relación con la primera semana.

Comunicación con el personal.

Las sesiones informativas semanales a las que asiste todo el personal continúan realizándose los lunes, aunque en este caso a través de Zoom. Estas reuniones de personal brindan la oportunidad de compartir noticias relacionadas con decisiones recientes del gobierno, modificaciones a procesos generales o medidas tomadas para abordar problemas destacados por comentarios o la adquisición de nuevos datos.

Nuestra comunidad de personal extranjero ha sido invitada a unirse a un Aula de Google donde las noticias sobre el cierre del estado se actualizan continuamente. Los maestros registrados pueden obtener información sobre nuevos desarrollos en condiciones cercanas al tiempo real. Las medidas importantes se comunican a través de comunicaciones que llegan a todos los miembros del personal.

Programa de enriquecimiento y bienestar estudiantil

Una de las principales preocupaciones en la transición al aprendizaje en línea gira en torno a garantizar que los estudiantes y los maestros no se vean abrumados por el trabajo académico en detrimento de otras oportunidades, como disfrutar de actividades relajantes, pasar tiempo con sus familias y amigos o buscar intereses personales.

Entrega del contenido del tema

Una de las recomendaciones hechas a los departamentos en las pautas de los maestros consistió en alentar el trabajo lejos de la pantalla de la computadora. Esto se alentó nuevamente mediante el intercambio de buenas prácticas con el objetivo de limitar la cantidad de tiempo de conversación del maestro a favor del uso de salas de descanso donde los estudiantes pueden participar en el trabajo grupal para desarrollar habilidades sociales, o mediante un trabajo independiente fuera de la pantalla que podría ayudar al estudiante Desarrollar habilidades de autogestión.

Modificaciones en los programas de cursos con elementos prácticos importantes

Departamento de música

La enseñanza y la práctica de la música no se han detenido durante la cuarentena. El Departamento de Música está abordando bien las 3 áreas de la música: escuchar, tocar y crear, gracias a la serie de plataformas interactivas (zoom y Google Classroom) y los siguientes recursos musicales; folletos, páginas web de música y software.

Pronto estará disponible la enseñanza individual de instrumentos en línea, lo que permitirá a los músicos continuar perfeccionando sus habilidades musicales desde sus hogares.

Arte

La enseñanza y la práctica del plan de estudios de Arte no se han detenido durante la cuarentena. Los estudiantes de Secundaria Superior han continuado con sus cursos de IGCSE o IB que abordan todos los criterios de evaluación relevantes. Esto se ha logrado mediante el uso de Google Classroom y sesiones de Zoom. Los estudiantes en S3 han estado desarrollando sus habilidades de 'Registro' a través de dibujos de observación, S4

ha continuado construyendo su portafolio de trabajos, los estudiantes de 5to han estado desarrollando sus habilidades teóricas y prácticas a través del tema de 'Infancia' y los estudiantes del IB tienen estado trabajando en el elemento Comparativo de Estudio y Portafolio de Procesos del curso de Artes Visuales del IB.

En la Secundaria Media, los estudiantes han seguido desarrollando sus habilidades prácticas y de teoría del arte, los estudiantes han recibido comentarios a través de Zoom y Google Classroom para permitirles desarrollar y mejorar su trabajo. Los estudiantes han estado respondiendo al trabajo de artistas y creadores. Los ejemplos de su trabajo práctico incluyen explorar texturas y patrones a través de resguardos de lo que encuentran en casa, creando una pieza en respuesta a los recortes de Matisse y desarrollando sus habilidades de dibujo de observación de Naturaleza muerta. Hemos estado haciendo un gran uso de los tutoriales en video de los maestros que graban ejemplos prácticos y ejemplos de videos de lapso de tiempo.

Teatro

El Departamento de Teatro ha estado implementando un exitoso programa en línea, que continúa cumpliendo los objetivos curriculares y los objetivos de aprendizaje del semestre. Crear, actuar y reflexionar son nuestras áreas centrales a lo largo de los grupos de año y hemos podido llevar a cabo un equilibrio efectivo entre los enfoques teóricos y la exploración práctica. Hemos estado haciendo un uso completo de las salas de ampliación y ampliación, en las que los estudiantes han podido participar en una discusión y creación colaborativa esencial.

Los grupos IGCSE y IB han utilizado una combinación de diapositivas informativas de Google, enlaces de video del National Theatre y grupos de discusión de Zoom para analizar el trabajo de actuación en vivo, con guión y diseñado. la aplicación *Screencastify* ha permitido que los maestros de drama realicen, graben y modelen habilidades de actuación para estudiantes de secundaria como ejemplos de instrucción. Los estudiantes han disfrutado el trabajo práctico, haciendo sus propios videos y subiendo trabajos prácticos para que los maestros los comenten y para la autorreflexión. Los estudiantes del IB han estado usando *Onenote* para recopilar investigaciones y compartir hallazgos. Pronto usarán Zoom para organizar talleres dirigidos por estudiantes.

La membresía de *Digital Theatre plus* y *National Theatre UK* ha proporcionado a los estudiantes documentales innovadores, relativos y desafiantes y representaciones teatrales para la reflexión y la inspiración de acuerdo con nuestras competencias en una variedad de géneros y estilos.

Ciencias

En ciencias, los estudiantes continúan aprendiendo sobre teoría científica y habilidades prácticas. Estamos utilizando una amplia gama de herramientas: Zoom y Google Classroom, software de simulación, laboratorios virtuales, videos y documentales. Además, se ha alentado a los estudiantes a realizar prácticas en casa usando artículos domésticos.

En la Secundaria Media, los estudiantes construyeron modelos de células, realizaron una investigación sobre las transferencias de calor y el aislamiento utilizando cubitos de hielo y crearon indicadores naturales (de la col roja) para evaluar si las sustancias en el hogar son ácidas o alcalinas. Los hemos usado para enseñar a los estudiantes sobre el método científico, y ellos han estado desarrollando gráficamente sus habilidades y aprendiendo a escribir conclusiones y evaluaciones.

En la Secundaria Superior, estamos usando *Seneca learning* y *Kognity* para entregar contenido. Tenemos *Goformative*, *Quizzis* y *Socratic* para monitorear la comprensión. Para simulaciones, hemos utilizado sitios web como *PhET*, *Explore Learning* y Experimentos virtuales en la Universidad de Reading. Los estudiantes han tenido la oportunidad de realizar sus propias investigaciones, por ejemplo: Frecuencia de pulso y ejercicio, experimentos de ósmosis, pruebas de tiempo de reacción. Estos experimentos se utilizan para dar a los estudiantes la oportunidad de crear informes de laboratorio que ayuden a sus habilidades de manejo de datos, análisis y pensamiento crítico.

Alimentos y nutrición

Para Alimentos y Nutrición, el 50% de la evaluación es el componente práctico, en la escuela nos enfocamos en desarrollar habilidades culinarias desde las técnicas de cocina más básicas hasta las más avanzadas. Los estudiantes han podido continuar esta capacitación en casa a través de videos de YouTube con demostraciones de cocina y habilidades culinarias básicas. Además, a todos los estudiantes se les ha proporcionado un folleto de recetas con muchas alternativas para cada semana, sin embargo, se alienta a los estudiantes a encontrar otras recetas similares para trabajar con los ingredientes disponibles y expandir su creatividad, un aspecto clave del curso.

La evaluación ha sido simple. Después de planear su plato, tienen que cocinarlo en casa, tomando fotos para evidencia, 1 foto de su puesta en marcha (preparación), luego 3 - 5 fotos de su proceso y técnica, 1 foto de su plato terminado y una breve reflexión indicando qué salió bien, qué salió mal y cómo pueden mejorar. Después de enviarlo a Google Classroom, puedo comentar sobre su proceso y su reflexión.

Diseño y tecnología

Las clases continúan haciendo el progreso esperado en Diseño y Tecnología. Hemos adaptado nuestro plan de estudios para satisfacer las necesidades de los estudiantes en el aprendizaje en línea. Utilizamos muchos programas informáticos virtuales que los estudiantes han descargado en sus propios dispositivos. Estos incluyen *Autodesk Fusion 360*, *TinkerCAD*, *Google Sketch Up* y *2D Design*. Otro software utilizado en la escuela está disponible para nuestras clases a través del portal *Citrix*, como *Adobe Illustrator* y *Photoshop*. Enseñamos estos softwares usando tutoriales en video, Zoom en vivo (un sitio web de videollamadas que une a maestros y estudiantes) para toda la clase e instrucciones paso a paso.

Hemos hecho un buen uso de la sala de Google Classroom. Hemos podido publicar nuestras tareas de clase allí con instrucciones claras, demostraciones en video e ilustraciones para ayudar a los estudiantes. Hemos descubierto que los estudiantes se benefician más de los tutoriales en video sobre elementos prácticos del curso, como el diseño, la creación de modelos y el software de computadora. Nuestros profesores están disponibles para presentar la lección y permanecer en línea durante todo el progreso del estudiante de apoyo. Los maestros pueden calificar el trabajo de los estudiantes y ofrecer comentarios en vivo durante toda la clase, así como comentarios detallados después de la clase a través de Google Classroom. Los estudiantes de secundaria han progresado con sus proyectos a través de folletos digitales disponibles a través de Google Classroom. Los estudiantes de Secundaria Superior han progresado con sus cursos y evaluaciones internas a través de tareas establecidas en Google Classroom y el uso de la función de carga. Nuestro enfoque ha sido asegurar el desarrollo de habilidades de investigación, diseño, modelo y software de computadora, lo que ha sido posible a través de Zoom y Google Classroom.

Educación Física

Las lecciones se han centrado en la salud y el bienestar, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de autogestionar su actividad física. Se ha animado a los estudiantes a seleccionar entre una variedad de tareas físicas / de bienestar, según sus preferencias. Las tareas han promovido la reducción del estrés, el desafío físico, la resistencia y la autorreflexión. Los estudiantes han mejorado su conocimiento conceptual de la técnica y las reglas de natación.

Impacto

Este curso transdisciplinario basado en habilidades que se imparte en grupos de varias edades P6-S2 cambió el tema del proyecto al comienzo de la cuarentena. El nuevo tema alentó a los estudiantes a identificar una habilidad que les gustaría desarrollar a través de la práctica. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de perseguir intereses personales

mientras se plantearon desafíos que podrían lograrse desarrollando un plan, registrando su progreso y participando en la autorreflexión. El objetivo es nuevamente ayudar a los estudiantes a pasar tiempo lejos de las computadoras que participan activamente en intereses personales, que pueden desarrollar con el apoyo de la escuela y la familia.

Cine

La enseñanza y la práctica del cine han continuado sin cesar durante la cuarentena, a pesar de las dificultades que se presentan a los estudiantes para completar el trabajo práctico de cine sin el equipo técnico y el apoyo colaborativo que la escuela normalmente proporcionaría. Las áreas teóricas del curso IB Film: lectura del lenguaje cinematográfico, contextualización del cine y la aplicación de este aprendizaje a proyectos prácticos de portafolio son impartidas por el Departamento de Cine en el transcurso de seis períodos a la semana.

Los estudiantes reciben apoyo en su aprendizaje en línea a través del uso frecuente de plataformas interactivas efectivas (zoom, google aula, unidad) y los siguientes recursos; Mirando libros de texto en línea de películas, tutoriales y sitios web de videos de películas, videos ejemplares de IB, aplicaciones de filmación de teléfonos celulares y software de edición de computadoras portátiles.

Cronogramas de reprogramación de clases en el aprendizaje en línea

Nivel Secundario

El Calendario anual por el momento se ha mantenido, excepto por la finalización del año escolar.

Nuevo Calendario anual

Bimestre 1	
Presencial: Desde el lunes 2 de marzo al miércoles 11 de marzo En línea: Desde el viernes 13 marzo al viernes 31 de abril.	Se tomaron las vacaciones de mayo. Del 1 al 10 de mayo.
Bimestre 2	
En línea: Desde el 11 de mayo al 10 de julio.	Se agregó al dictado de clases el 11 de mayo.
Bimestre 3	
En línea: Desde el 3 de agosto al 2 de octubre (de acuerdo con evaluación)	Se agregó al dictado de clases el 3 de agosto. Se evaluará la necesidad de reducir las vacaciones de medio año a dos semanas. Esto dependerá, principalmente, del desarrollo de las competencias en nuestros estudiantes.
Bimestre 4	
En línea: Desde el lunes 12 de octubre al 22 de diciembre (de acuerdo con evaluación)	Se agregó al dictado de clases el 12 de octubre. La finalización del periodo lectivo se evaluará oportunamente.

En consideración a la mayor capacidad de trabajo independiente de los estudiantes de este nivel, se dispuso que las clases seguirían el horario escolar regular desde las 7:30 conservado el periodo de Tutoría al inicio del día y los periodos de clases de 7:55 a 2:45 con ocho lecciones de 40-45 minutos que incluyen una mañana y una pausa para el almuerzo. Todas las actividades extracurriculares fueron postergadas para el segundo bimestre. Se eliminaron los horarios de tareas en casa para los estudiantes de Secundaria Media.

El periodo de Tutoría se conservó para proporcionar a los estudiantes un canal de comunicación, así como para facilitar al Tutor identificar cualquier patrón en ausencias y monitorear la actitud y el bienestar general de los estudiantes. Los Jefes de Año y los miembros del equipo de gestión visitaron los períodos de registro a diario para obtener datos sobre el proceso de adaptación. La asistencia se registró en el registro diario como de costumbre.

Se han adaptado los horarios para adaptarnos a las necesidades del aprendizaje en línea. Los profesores no realizan actividades en línea más allá de los dos bloques de dos horas indicados por el MINEDU

Horario de Primer Grado

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
REGISTRATION					
07:55	arCR1.MEN.A12		spCR1.VEN.19	drCR1.MTN.26	ma1A.SLM.56
1	coCR2.STT.10	seCR1.ATN.16	spCR1.CBA.19	geCR2.KEE.21	ma2A.DOR.46
08:35	muCR3.MST.A22	seCR2.ARR.17	muCR2.MST.A21	arCR3.FRS.A11	ma2C.TRZ.43
	spCR4.VEN.19	seCR3.LAN.33	spCR3.GTZ.30	scCR4.PTT.C30	ma3A.CBN.54
	spCR4.CBA.19	seCR4.MRL.25	geCR4.FNN.61	spGM1.BLL.45	coGM1.STT.10
	arGM1.CHI.A13	enJ.MRH.65	drGM1.RNY.A27	coGM2.STT.10	arGM2.CHI.A13
	dtGM2.BNS.70	enK.FNN.61	drGM2.WLS.26	muGM3.LYS.A23	scGM3.KMP.C24
	coGM3.ALU.11	enL.BAU.39	dtGM3.BNS.70	scGM4.SPT.C30	geGM4.KEE.21
	spGM4.VAR.25	enM.HLR.64	arGM4.CHI.A13		
	xeX.CVR.38				

08:35 2 09:15	arCR1.MEN.A12 coCR2.STT.10 muCR3.MST.A22 spCR4.VEN.19 spCR4.CBA.19 arGM1.CHI.A13 dtGM2.BNS.70 coGM3.ALU.11 spGM4.VAR.25 xeX.CVR.38	hiCR1.WRT.02 hiCR2.QNN.04 frCR3.RDR.18 dtCR4.BNS.70 enJ.MRH.65 enK.FNN.61 enL.BAU.39 enM.HLR.64	spCR1.VEN.19 spCR1.CBA.19 muCR2.MST.A21 spCR3.GTZ.30 geCR4.FNN.61 drGM1.RNY.A27 drGM2.WLS.26 dtGM3.BNS.70 arGM4.CHI.A13	drCR1.MTN.26 geCR2.KEE.21 arCR3.FRS.A11 scCR4.PTT.C30 dtGM1.BRN.71 coGM2.STT.10 muGM3.LYS.A23 scGM4.SPT.C30	ma1A.SLM.56 ma2A.DOR.46 ma2C.TRZ.43 ma3A.CBN.54 coGM1.STT.10 arGM2.CHI.A13 scGM3.KMP.C24 geGM4.KEE.21
B R E A K					
09:35 3 10:15	ma1B.TRZ.43 ma2B.DOR.46 ma2D.CBN.54 ma3B.MQN.45 scCR1.MAL.C31 spCR2.BUR.12 scCR3.HAU.C20 arCR4.MEN.A12	ma1B.TRZ.43 ma2B.DOR.46 ma2D.CBN.54 ma3B.MQN.45 hiCR1.WRT.02 hiCR2.QNN.04 frCR3.RDR.18 dtCR4.BNS.70	seGM1.ATN.53 seGM2.ARR.54 seGM3.LAN.55 seGM4.MRL.56 peh1.SDN. peh2.CGN. pem1.DRT. pem2.OCO.	coCR1.ALU.11 arCR2.CHI.A13 scCR3.HAU.C20 spCR4.VEN.19 spCR4.CBA.19 dtGM1.BRN.71 frGM2.RDR.18 spGM3.BLL.45 spGM4.VAR.25 xeX.CVR.38	scCR1.MAL.C31 scCR2.FLR.C32 geCR3.LVL.40 coCR4.STT.10 enJ.MRH.65 enK.FNN.61 enL.BAU.39 enM.HLR.64
10:15 4 11:00	ma1B.TRZ.43 ma2B.DOR.46 ma2D.CBN.54 ma3B.MQN.45 scCR1.MAL.C31 spCR2.BUR.12 scCR3.HAU.C20 arCR4.MEN.A12	ma1B.TRZ.43 ma2B.DOR.46 ma2D.CBN.54 ma3B.MQN.45 imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 imC6.VIN.21 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	hiGM1.HLL.06 geGM2.KEE.21 hiGM3.WRT.02 frGM4.PAZ.16 peh1.SDN. peh2.CGN. pem1.DRT. pem2.OCO.	coCR1.ALU.11 arCR2.CHI.A13 scCR3.HAU.C20 spCR4.VEN.19 spCR4.CBA.19 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	scCR1.MAL.C31 scCR2.FLR.C32 geCR3.LVL.40 coCR4.STT.10 enJ.MRH.65 enK.FNN.61 enL.BAU.39 enM.HLR.64
B R E A K					

11:10 5 11:50	ma1A.SLM.56 ma2A.DOR.46 ma2C.TRZ.43 ma3A.CBN.54 scGM1.KMP.C24 scGM2.FLR.C32 frGM3.PAZ.16 hiGM4.QNN.04	imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 frGM1.RDR.18 spGM2.GTZ.30 spGM3.BLL.45 muGM4.MST.A23 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	muCR1.MST.A22 dtCR2.BNS.70 drCR3.WLS.A20 scCR4.PTT.C30 spGM1.BLL.45 geGM2.KEE.21 hiGM3.WRT.02 frGM4.PAZ.16	enE.BAU.39 enF.SMY.63 enG.HLR.64 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 enH.MRH.65 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	enE.BAU.39 enF.SMY.63 enG.HLR.64 scGM1.KMP.C24 spGM2.GTZ.30 geGM3.HSK.41 dtGM4.BNS.70 enH.MRH.65
11:50 6 12:35	ma1A.SLM.56 ma2A.DOR.46 ma2C.TRZ.43 ma3A.CBN.54 scGM1.KMP.C24 scGM2.FLR.C32 spGM3.BLL.45 hiGM4.QNN.04	imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 hiGM1.HLL.06 spGM2.GTZ.30 spGM3.BLL.45 muGM4.MST.A23 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	muCR1.MST.A22 dtCR2.BNS.70 drCR3.WLS.A20 scCR4.PTT.C30 spGM1.BLL.45 frGM2.RDR.18 frGM3.PAZ.16 spGM4.VAR.25 xeX.CVR.38	enE.BAU.39 enF.SMY.63 enG.HLR.64 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 enH.MRH.65 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26	enE.BAU.39 enF.SMY.63 enG.HLR.64 scGM1.KMP.C24 spGM2.GTZ.30 geGM3.HSK.41 dtGM4.BNS.70 enH.MRH.65
LUNCH					

13:25 7 14:05	spCR1.VEN.19 spCR1.CBA.19 drCR2.MTN.A27 spCR3.GTZ.30 muCR4.LYS.A23 frGM1.RDR.18 hiGM2.WRT.02 arGM3.GRF.A14 scGM4.SPT.C30	imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 peh3.SDN. peh4.MOR. pem3.FNC. pem4.CGN. imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	dtCR1.BRN.71 scCR2.FLR.C32 hiCR3.HLL.06 drCR4.RNY.A20 muGM1.GRH.A22 muGM2.MST.A23 scGM3.KMP.C24 drGM4.MTN.A27	frCR1.DAG.18 spCR2.BUR.12 dtCR3.BNS.70 hiCR4.GRT.05 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	geCR1.KEE.21 frCR2.PAZ.16 coCR3.ALU.11 frCR4.DAG.17 geGM1.LVL.40 scGM2.FLR.C32 drGM3.MTN.26 coGM4.STT.10
14:05 8 14:45	spCR1.VEN.19 spCR1.CBA.19 drCR2.MTN.A27 spCR3.GTZ.30 muCR4.LYS.A23 spGM1.BLL.45 hiGM2.WRT.02 arGM3.GRF.A14 scGM4.SPT.C30	imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 peh3.SDN. peh4.MOR. pem3.FNC. pem4.CGN. imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	dtCR1.BRN.71 scCR2.FLR.C32 hiCR3.HLL.06 drCR4.RNY.A20 muGM1.GRH.A22 muGM2.MST.A23 scGM3.KMP.C24 drGM4.MTN.A27	frCR1.DAG.18 spCR2.BUR.12 dtCR3.BNS.70 hiCR4.GRT.05 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	geCR1.KEE.21 frCR2.PAZ.16 coCR3.ALU.11 frCR4.DAG.17 geGM1.LVL.40 scGM2.FLR.C32 drGM3.MTN.26 coGM4

Segundo Grado

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
REGISTRATION					

07:55 1 08:35	hpCR1.GRC.32 hpCR2.RNC.01 spCR3.RUI.15 spCR4.CBJ.28 hiH1.CLL.02 hiH2.HLL.06 hiH3.QNN.04 hiH4.GRT.05	ma1A.TRA.48 ma2A.TRZ.43 ma2C.SLM.56 ma3A.DOR.46 arK.MEN.A12 drK.YOU.A20 coK.ALU.09 geK.KEE.21	scA.PDL.C43 scC.HRD.C34 scD.MRR.C22 scE.FLR.C32 scN.FRN.C24 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.NXN.C33 scZ.HAU.C20	enE.FNN.61 enF.DEA.66 enG.LDD.67 enH.MRH.65 frJ.RDR.18 dtJ.BNS.70 geJ.CRT.50 muJ.GRH.A22	scA.PDL.C43 scC.HRD.C34 scD.MRR.C22 scE.FLR.C32 peh4.CGN. pem3.DRT. pem4.OCO. scN.FRN.C20 scR.PTT.C21
08:35 2 09:15	spCR1.BUR.12 spCR2.CSN.29 spCR3.RUI.15 spCR4.CBJ.28 hiH1.CLL.02 hiH2.HLL.06 hiH3.QNN.04 hiH4.GRT.05	ma1A.TRA.48 ma2A.TRZ.43 ma2C.SLM.56 ma3A.DOR.46 arK.MEN.A12 drK.YOU.A20 coK.ALU.09 geK.KEE.21	scA.PDL.C43 scC.HRD.C34 scD.MRR.C22 scE.FLR.C32 scN.FRN.C24 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.NXN.C33 scZ.HAU.C20	enE.FNN.61 enF.DEA.66 enG.LDD.67 enH.MRH.65 frJ.RDR.18 dtJ.BNS.70 geJ.CRT.50 muJ.GRH.A22	scA.PDL.C43 scC.HRD.C34 scD.MRR.C22 scE.FLR.C32 peh4.CGN. pem3.DRT. pem4.OCO. scN.FRN.C20 scR.PTT.C21
B R E A K					
09:35 3 10:15	coA.ALU.05 muA.LYS.A23 dtA1.BNS.70 dtA2.WYN.71 hpJ.GRC.32 hpK.RNC.01 enL.QNT.75 enM.SMY.63	spCR1.BUR.12 spCR2.CSN.29 spCR3.RUI.15 spCR4.CBJ.28 enJ.FNN.61 enK.MRT.74 enL.QNT.75 enM.SMY.63	enE.FNN.61 enF.DEA.66 enG.LDD.67 enH.MRH.65 arM.GRF.A14 drM.MTN.A27 coM.STT.10 geM.LVL.40	geB.KEE.21 arB.MEN.A12 hiB1.CLL.02 hiB2.HLL.06 seGM1.ATN.62 seGM2.ARL.65 spGM3.CBJ.28 seGM4.MRL.67	peh1.CGN. peh2.SDN. peh3.MCD. pem1.OCO. pem2.DRT. scV.REZ.C23 scW.NXN.C33 scZ.HAU.C20
10:15 4 11:00	coA.ALU.05 muA.LYS.A23 dtA1.BNS.70 dtA2.WYN.71 enJ.FNN.61 enK.MRT.74 hpL.RNC.01 hpM.GRC.32	imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 imC6.VIN.21 enJ.FNN.61 enK.MRT.74 enL.QNT.75 enM.SMY.63 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	enE.FNN.61 enF.DEA.66 enG.LDD.67 enH.MRH.65 arM.GRF.A14 drM.MTN.A27 coM.STT.10 geM.LVL.40	geB.KEE.21 arB.MEN.A12 hiB1.CLL.02 hiB2.HLL.06 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	peh1.CGN. peh2.SDN. peh3.MCD. pem1.OCO. pem2.DRT. scV.REZ.C23 scW.NXN.C33 scZ.HAU.C20
B R E A K					

11:10 5 11:50	geF.HSK.41 muF.MST.A22 drF1.MTN.A20 drF2.RNY.A27 spGM1.VLL.13 spGM2.CNL.14 spGM3.CBJ.28 spGM4.RJS.27	ma1B.CBN.54 ma2B.FLD.55 ma2D.DOR.46 ma3B.TRZ.43 imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	arE.FRS.A11 drE.MTN.A27 dtE.CRR.71 coE.ALU.11 spGM1.VLL.13 spGM2.CNL.14 spGM3.CBJ.28 spGM4.RJS.27	seCR1.ATN.43 seCR2.ARR.44 seCR3.ARL.46 seCR4.MRL.47 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	ma1B.CBN.54 ma2B.FLD.55 ma2D.DOR.46 ma3B.TRZ.43 arD.FRS.A11 frD.DAG.14 dtD.BRN.71 hiD.CLL.02
11:50 6 12:35	geF.HSK.41 muF.MST.A22 drF1.MTN.A20 drF2.RNY.A27 spGM1.VLL.13 spGM2.CNL.14 spGM3.CBJ.28 spGM4.RJS.27	ma1B.CBN.54 ma2B.FLD.55 ma2D.DOR.46 ma3B.TRZ.43 imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	arE.FRS.A11 drE.MTN.A27 dtE.CRR.71 coE.ALU.11 spGM1.VLL.13 spGM2.CNL.14 spGM3.CBJ.28 spGM4.RJS.27	spCR1.BUR.12 spCR2.CSN.29 hpCR3.GRC.32 hpCR4.RNC.01 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26	ma1B.CBN.54 ma2B.FLD.55 ma2D.DOR.46 ma3B.TRZ.43 arD.FRS.A11 frD.DAG.14 dtD.BRN.71 hiD.CLL.02
LUNCH					

13:25 7 14:05	scA.PDL.C43 scC.HRD.C34 scD.MRR.C22 scE.FLR.C32 scN.FRN.C42 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.NXN.C33 scZ.HAU.C20	imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 arL.CHI.A13 drL.RNY.A20 dtL1.CRR.71 dtL2.BNS.70 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	ma1A.TRA.48 ma2A.TRZ.43 ma2C.SLM.56 ma3A.DOR.46 coG.ALU.11 geG.LVL.40 arG.CHI.A13 frG.LAF.17	hiC.QNN.04 coC.ALU.10 geC1.KEE.21 geC2.HDW.51 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	spCR1.BUR.12 spCR2.CSN.29 spCR3.RUI.15 spCR4.CBJ.28 enJ.FNN.61 enK.MRT.74 enL.QNT.75 enM.SMY.63
14:05 8 14:45	scA.PDL.C43 scC.HRD.C34 scD.MRR.C22 scE.FLR.C32 scN.FRN.C42 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.NXN.C33 scZ.HAU.C20	imC1.BAU.39 imC2.DMM.C10 imC3.BRN.A29 imC4.GYT.04 imC5.WLS.C12 imC6.ROS.21 arL.CHI.A13 drL.RNY.A20 dtL1.CRR.71 dtL2.BNS.70 imR1.BLH.C11 imR2.MTN.42 imR3.CBC.A28 imR4.MAL.C31 imR5.KMP.C24 imR6.LWE.26 imX.BLD.	ma1A.TRA.48 ma2A.TRZ.43 ma2C.SLM.56 ma3A.DOR.46 coG.ALU.11 geG.LVL.40 arG.CHI.A13 frG.LAF.17	hiC.QNN.04 coC.ALU.10 geC1.KEE.21 geC2.HDW.51 imG1.ACH.C11 imG2.FRS.A11 imG3.BSN.A28 imG4.LWE.38 imG5.GTZ.30 imG6.GRM.C24 imM1.LYS.13 imM2.DMM.C10 imM3.FNC.A29 imM4.CBC.42 imM5.FRN.C34 imM6.WHT.26 imX.BLD.	spCR1.BUR.12 spCR2.CSN.29 spCR3.RUI.15 spCR4.CBJ.28 spGM1.VLL.13 spGM2.CNL.14 seGM3.ARR.25 spGM4.RJS.27

Tercer Grado

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
REGISTRATION					

07:55 1 08:35	scA.SPT.C30 scC.HRD.C34 scD.GRM.C32 seE.ARL.46 seN.ARR.44 seR.MRL.47 scV.REZ.C23 scW.MEU.C42 scZ.HAU.C20	enE.DUN.60 enF.EYR.76 enG.DEA.66 enH.LDD.67 enJ.MRT.74 enK.QNT.75 enL.SMY.63 enM.WHT.62	bsC.OSS.07 drC.YOU.A20 frC.RDR.18 piC.FNC.13 rmC.BRN.49 hiC1.CLL.02 geC1.HDW.51 geC2.LVL.40 hiC2.QNN.04	coA.RZS.09 fnA.MRD.31 geA.HDW.51 hiA.GRT.05 muA.RMZ.A21 syA.EDS.49 arA1.GRF.A14 bsA1.LWS.08 bsA2.OSS.01 arA2.MEN.A12	bsC.OSS.07 drC.YOU.A20 frC.RDR.18 piC.FNC.06 rmC.BRN.70 hiC1.CLL.02 geC1.HDW.51 geC2.LVL.40 hiC2.QNN.04
08:35 2 09:15	ma1A.TUL.57 ma1B.BTL.47 ma2A.DOR.46 ma2B.TRA.48 ma2C.RVD.52 ma2D.TRZ.43 ma3A.FLD.55 maC.SLM.56	enE.DUN.60 enF.EYR.76 enG.DEA.66 enH.LDD.67 enJ.MRT.74 enK.QNT.75 enL.SMY.63 enM.WHT.62	bsC.OSS.07 drC.YOU.A20 frC.RDR.18 piC.FNC.13 rmC.BRN.49 hiC1.CLL.02 geC1.HDW.51 geC2.LVL.40 hiC2.QNN.04	coA.RZS.09 fnA.MRD.31 geA.HDW.51 hiA.GRT.05 muA.RMZ.A21 syA.EDS.49 arA1.GRF.A14 bsA1.LWS.08 bsA2.OSS.01 arA2.MEN.A12	bsC.OSS.07 drC.YOU.A20 frC.RDR.18 piC.FNC.06 rmC.BRN.70 hiC1.CLL.02 geC1.HDW.51 geC2.LVL.40 hiC2.QNN.04
B R E A K					
09:35 3 10:15	scA.SPT.C30 scC.HRD.C34 scD.GRM.C22 scE.PDL.C43 peh4.SDN. peh5.CGN. pem3.OCO. scN.NXN.C33 scR.PTT.C21	spA.CNL.14 reB.RNC.01 spC.GTZ.30 spG.VLL.13 spN.VEN.19 spN.CBA.19 reP.GRC.32 spS.FLC.24 spV.RJS.27 xeX.CVR.38	ma1A.TUL.57 ma1B.BTL.47 ma2A.DOR.46 ma2B.TRA.48 ma2C.RVD.52 ma2D.TRZ.43 ma3A.FLD.55 maC.SLM.56	hpE.GRC.32 hpF.RNC.01 enG.DEA.66 enH.LDD.67 enJ.MRT.74 enK.QNT.75 enL.SMY.63 enM.WHT.62	spA.CNL.14 spB.CSN.29 spC.GTZ.30 spG.VLL.13 spN.VEN.19 spN.CBA.19 spP.BUR.12 spS.FLC.24 spV.RJS.27 xeX.CVR.38
10:15 4 11:00	scA.SPT.C30 scC.HRD.C34 scD.GRM.C22 scE.PDL.C43 peh4.SDN. peh5.CGN. pem3.OCO. scN.NXN.C33 scR.PTT.C21	spA.CNL.14 spB.CSN.29 spC.GTZ.30 reG.RNC.01 reN.GRC.32 spP.BUR.12 spS.FLC.24 spV.RJS.27 xeX.CVR.38	ma1A.TUL.57 ma1B.BTL.47 ma2A.DOR.46 ma2B.TRA.48 ma2C.RVD.52 ma2D.TRZ.43 ma3A.FLD.55 maC.SLM.56	enE.DUN.60 enF.EYR.76 enG.DEA.66 enH.LDD.67 enJ.MRT.74 enK.QNT.75 enL.SMY.63 hpM.GRC.32	spA.CNL.14 spB.CSN.29 spC.GTZ.30 spG.VLL.13 spN.VEN.19 spN.CBA.19 spP.BUR.12 spS.FLC.24 spV.RJS.27 xeX.CVR.38
B R E A K					

11:10 5 11:50	peh1.CGN. peh2.SDN. peh3.MOR. pem1.FNC. pem2.DRT. scV.REZ.C23 scW.MEU.C42 scZ.HAU.C20	scA.SPT.C30 scC.HRD.C34 scD.GRM.C22 scE.PDL.C43 scN.NXN.C33 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.MEU.C42 scZ.HAU.C20	coA.RZS.09 fnA.MRD.31 geA.HDW.51 hiA.GRT.05 muA.LYS.A21 syA.EDS.49 arA1.GRF.A14 bsA1.LWS.08 bsA2.OSS.01 arA2.MEN.A12	bsB.LWS.08 coB.ALU.09 drB.RNY.A20 fnB.MRD.31 geB.HSK.41 grB.CRR.71 hiB.HLL.06 piB.MCD.20 syB.BNS.49	scA.SPT.C30 scC.HRD.C34 scD.GRM.C22 scE.PDL.C43 scN.NXN.C33 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.MEU.C42 scZ.HAU.C20
11:50 6 12:35	peh1.CGN. peh2.SDN. peh3.MOR. pem1.FNC. pem2.DRT. scV.REZ.C23 scW.MEU.C42 scZ.HAU.C20	scA.SPT.C30 scC.HRD.C34 scD.GRM.C22 scE.PDL.C43 scN.NXN.C33 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.MEU.C42 scZ.HAU.C20	coA.RZS.09 fnA.MRD.31 geA.HDW.51 hiA.GRT.05 muA.LYS.A21 syA.EDS.49 arA1.GRF.A14 bsA1.LWS.08 bsA2.OSS.01 arA2.MEN.A12	bsB.LWS.08 coB.ALU.09 drB.RNY.A20 fnB.MRD.31 geB.HSK.41 grB.CRR.71 hiB.HLL.06 piB.MCD.20 syB.BNS.49	scA.SPT.C30 scC.HRD.C34 scD.GRM.C22 scE.PDL.C43 scN.NXN.C33 scR.PTT.C21 scV.REZ.C23 scW.MEU.C42 scZ.HAU.C20
LUNCH					
13:25 7 14:05	bsB.LWS.08 coB.ALU.09 drB.RNY.A20 fnB.MRD.31 geB.HSK.41 grB.CRR.71 hiB.HLL.06 piB.MCD.20 syB.BNS.49	ma1A.TUL.57 ma1B.BTL.47 ma2A.DOR.46 ma2B.TRA.48 ma2C.RVD.52 ma2D.TRZ.43 ma3A.FLD.55 maC.SLM.56	reA.RNC.01 spB.CSN.29 spC.GTZ.30 spG.VLL.13 spN.VEN.19 spN.CBA.19 spP.BUR.12 spS.FLC.24 reV.GRC.32 xeX.CVR.38	ma1A.TUL.57 ma1B.BTL.47 ma2A.DOR.46 ma2B.TRA.48 ma2C.RVD.52 ma2D.TRZ.43 ma3A.FLD.55 maC.SLM.56	enE.DUN.60 enF.EYR.76 enG.DEA.66 enH.LDD.67 hpJ.AND.33 hpK.RNC.01 hpL.GRC.32 enM.WHT.62
14:05 8 14:45	bsB.LWS.08 coB.ALU.09 drB.RNY.A20 fnB.MRD.31 geB.HSK.41 grB.CRR.71 hiB.HLL.06 piB.MCD.20 syB.BNS.49	seA.MRL.67 seC.ARR.65 seD.ARL.61 scE.PDL.C43 scN.NXN.C33 scR.PTT.C21 seV.ATN.62 seW.LAN.60	spA.CNL.14 spB.CSN.29 reC.RNC.01 spG.VLL.13 spN.VEN.19 spN.CBA.19 spP.BUR.12 reS.GRC.32 spV.RJS.27	ma1A.TUL.57 ma1B.BTL.47 ma2A.DOR.46 ma2B.TRA.48 ma2C.RVD.52 ma2D.TRZ.43 ma3A.FLD.55 maC.SLM.56	enE.DUN.60 enF.EYR.76 hpG.GRC.32 hpH.RNC.01 enJ.MRT.74 enK.QNT.75 enL.SMY.63 enM.WHT.62

Cuarto Grado

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
--	--------	---------	-----------	----------	--------

REGISTRATION

07:55 1 08:35	ma1A.ACH.58 ma1B.FLD.55 ma2A.BTL.47 ma2B.TRA.48 ma2C.SLM.56 ma2D.TUL.57 ma3A.HCH.54 ma3B.RVD.52	scA.FLR.C32 scC.HRD.C34 scD.HAU.C20 scE.MAL.C43 scN.MEU.C42 scR.MRR.C22 scV.REZ.C23 scW.KMP.C24 scZ.GRM.C21	ma1A.ACH.58 ma1B.FLD.55 ma2A.BTL.47 ma2B.TRA.48 ma2C.SLM.56 ma2D.TUL.57 ma3A.HCH.54 ma3B.RVD.52	scA.FLR.C32 scC.HRD.C34 scD.HAU.C20 scE.MAL.C43 scN.MEU.C42 scR.MRR.C22 scV.REZ.C23 scW.KMP.C24 scZ.GRM.C21	enE.LDD.67 leE.LDD.67 leF.QNT.75 enF.QNT.75 enG.EYR.76 leG.EYR.76 leH.MRT.74 enH.MRT.74 enK.HLR.62 leK.HLR.62 leL.MRH.65 enL.MRH.65 enM.DEA.66 leM.DEA.66 leN.WHT.64 enN.WHT.64
08:35 2 09:15	seA.ATN.14 seC.ARR.16 seD.LAN.17 scE.MAL.C31 scN.MEU.C42 seR.MRL.19 scV.REZ.C23 scW.KMP.C24 scZ.GRM.C20	scA.FLR.C32 scC.HRD.C34 scD.HAU.C20 scE.MAL.C43 scN.MEU.C42 scR.MRR.C22 scV.REZ.C23 scW.KMP.C24 scZ.GRM.C21	ma1A.ACH.58 ma1B.FLD.55 ma2A.BTL.47 ma2B.TRA.48 ma2C.SLM.56 ma2D.TUL.57 ma3A.HCH.54 ma3B.RVD.52	scA.FLR.C32 scC.HRD.C34 scD.HAU.C20 scE.MAL.C43 scN.MEU.C42 scR.MRR.C22 scV.REZ.C23 scW.KMP.C24 scZ.GRM.C21	enE.LDD.67 leE.LDD.67 leF.QNT.75 enF.QNT.75 enG.EYR.76 leG.EYR.76 leH.MRT.74 enH.MRT.74 enK.HLR.62 leK.HLR.62 leL.MRH.65 enL.MRH.65 enM.DEA.66 leM.DEA.66 leN.WHT.64 enN.WHT.64
B R E A K					
09:35 3 10:15	bsA.LWS.08 coA.RZS.09 fnA.MRD.31 frA.PAZ.16 hiA.QNN.04 geA1.CRT.50 geA2.HDW.51 geA3.LVL.40	peh1.SDN. peh2.MOR. peh5.CGN. enK.HLR.62 leK.HLR.62 leL.MRH.65 enL.MRH.65 enM.DEA.66 leM.DEA.66 pem1.DRT. leN.WHT.64 enN.WHT.64	spA.BSN.19 laA.BSN.19 hpB.RNC.01 spC.BUR.12 laC.BUR.12 laG.RUI.15 spG.RUI.15 spN.VAR.25 laN.VAR.25 hpP.GRC.32 spS.CBJ.28 laS.CBJ.28 laV.CSN.29	bsA.LWS.08 coA.RZS.09 fnA.MRD.31 frA.PAZ.16 hiA.QNN.04 geA1.CRT.50 geA2.HDW.51 geA3.LVL.40	arB.MEN.A12 bsB.LWS.08 fnB.MRD.31 geB.CRT.50 hiB.GRT.05 piB.FNC.20 rmB.WYN.71 syB.EDS.49 drB1.YOU.A20 drB2.RNY.A27

			spV.CSN.29 xeX.CVR.38		
10:15 4 11:00	bsA.LWS.08 coA.RZS.09 fnA.MRD.31 frA.PAZ.16 hiA.QNN.04 geA1.CRT.50 geA2.HDW.51 geA3.LVL.40	peh1.SDN. peh2.MOR. peh5.CGN. enK.HLR.62 leK.HLR.62 leL.MRH.65 enL.MRH.65 enM.DEA.66 leM.DEA.66 pem1.DRT. leN.WHT.64 enN.WHT.64	spA.BSN.19 laA.BSN.19 laB.RJS.27 spB.RJS.27 spC.BUR.12 laC.BUR.12 laG.RUI.15 spG.RUI.15 spN.VAR.25 laN.VAR.25 spP.VLL.13 laP.VLL.13 laS.CBJ.28 spS.CBJ.28 laV.CSN.29 spV.CSN.29 xeX.CVR.38	bsA.LWS.08 coA.RZS.09 fnA.MRD.31 frA.PAZ.16 hiA.QNN.04 geA1.CRT.50 geA2.HDW.51 geA3.LVL.40	arB.MEN.A12 bsB.LWS.08 fnB.MRD.31 geB.CRT.50 hiB.GRT.05 piB.FNC.20 rmB.WYN.71 syB.EDS.49 drB1.YOU.A20 drB2.RNY.A27
B R E A K					
11:10 5 11:50	arC.GRF.A14 bsC.LWS.08 fnC.MRD.31 geC.LVL.40 grC.CRR.49 hiC.HLL.06 muC.RMZ.A21 piC.OCO.05 rmC.BRN.70	arB.MEN.A12 bsB.LWS.08 fnB.MRD.31 geB.CRT.50 hiB.GRT.05 piB.FNC.20 rmB.WYN.71 syB.EDS.49 drB1.YOU.A27 drB2.RNY.A20	scA.FLR.C32 scC.HRD.C34 scD.HAU.C20 scE.MAL.C43 scN.MEU.C42 scR.MRR.C22 scV.REZ.C23 scW.KMP.C24 scZ.GRM.C21	enE.LDD.67 leE.LDD.67 leF.QNT.75 enF.QNT.75 enG.EYR.76 leG.EYR.76 leH.MRT.74 enH.MRT.74 peh3.CGN. peh4.SDN. pem3.DRT. pem4.OCO.	spA.BSN.19 laA.BSN.19 laB.RJS.27 spB.RJS.27 spC.BUR.12 laC.BUR.12 hpG.RNC.01 hpN.GRC.32 laP.VLL.13 spP.VLL.13 spS.CBJ.28 laS.CBJ.28 hpV.AND.33 xeX.CVR.38
11:50 6 12:35	arC.GRF.A14 bsC.LWS.08 fnC.MRD.31 geC.LVL.40 grC.CRR.49 hiC.HLL.06 muC.RMZ.A21 piC.OCO.05 rmC.BRN.70	arB.MEN.A12 bsB.LWS.08 fnB.MRD.31 geB.CRT.50 hiB.GRT.05 piB.FNC.20 rmB.WYN.71 syB.EDS.49 drB1.YOU.A27 drB2.RNY.A20	scA.FLR.C32 scC.HRD.C34 scD.HAU.C20 scE.MAL.C43 scN.MEU.C42 scR.MRR.C22 scV.REZ.C23 scW.KMP.C24 scZ.GRM.C21	enE.LDD.67 leE.LDD.67 leF.QNT.75 enF.QNT.75 enG.EYR.76 leG.EYR.76 leH.MRT.74 enH.MRT.74 peh3.CGN. peh4.SDN. pem3.DRT. pem4.OCO.	hpA.GRC.32 hpB.RNC.01 hpC.AND.33 spG.RUI.15 laG.RUI.15 laN.VAR.25 spN.VAR.25 spP.VLL.13 laP.VLL.13 laS.CBJ.28 spS.CBJ.28 laV.CSN.29 spV.CSN.29

LUNCH

LUNCH					
13:25 7 14:05	spA.BSN.17 laA.BSN.17 laB.RJS.27 spB.RJS.27 spC.BUR.12 laC.BUR.12 hpG.RNC.01 hpN.GRC.32 laP.VLL.13 spP.VLL.13 spS.CBJ.28 laS.CBJ.28 hpV.AND.33 xeX.CVR.38	scA.FLR.C32 scC.HRD.C34 scD.HAU.C20 seE.CSN.29 seN.LAN.16 scR.MRR.C22 seV.ARR.14 seW.ARL.18	enE.LDD.67 leE.LDD.67 leF.QNT.75 enF.QNT.75 enG.EYR.76 leG.EYR.76 leH.MRT.74 enH.MRT.74 enK.HLR.62 leK.HLR.62 leL.MRH.65 enL.MRH.65 enM.DEA.66 leM.DEA.66 leN.WHT.64 enN.WHT.64	arC.GRF.A14 bsC.LWS.08 fnC.MRD.31 geC.LVL.40 grC.CRR.71 hiC.HLL.06 muC.RMZ.A21 piC.OCO.20 rmC.BRN.49	ma1A.ACH.58 ma1B.FLD.55 ma2A.BTL.47 ma2B.TRA.48 ma2C.SLM.56 ma2D.TUL.57 ma3A.HCH.53 ma3B.RVD.52
14:05 8 14:45	spA.BSN.17 laA.BSN.17 laB.RJS.27 spB.RJS.27 spC.BUR.12 laC.BUR.12 laG.RUI.15 spG.RUI.15 spN.VAR.25 laN.VAR.25 hpP.GRC.32 hpS.RNC.01 laV.CSN.29 spV.CSN.29 xeX.CVR.38	hpA.GRC.32 spB.RJS.27 laB.RJS.27 hpC.AND.33 spG.RUI.15 laG.RUI.15 laN.VAR.25 spN.VAR.25 spP.VLL.13 laP.VLL.13 hpS.RNC.01 spV.CSN.29 laV.CSN.29	enE.LDD.67 leE.LDD.67 leF.QNT.75 enF.QNT.75 enG.EYR.76 leG.EYR.76 leH.MRT.74 enH.MRT.74 enK.HLR.62 leK.HLR.62 leL.MRH.65 enL.MRH.65 enM.DEA.66 leM.DEA.66 leN.WHT.64 enN.WHT.64	arC.GRF.A14 bsC.LWS.08 fnC.MRD.31 geC.LVL.40 grC.CRR.71 hiC.HLL.06 muC.RMZ.A21 piC.OCO.20 rmC.BRN.49	ma1A.ACH.58 ma1B.FLD.55 ma2A.BTL.47 ma2B.TRA.48 ma2C.SLM.56 ma2D.TUL.57 ma3A.HCH.53 ma3B.RVD.52

Quinto Grado

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
REGISTRATION					

07:55 1 08:35	enHLa.SHA.78 enHLi.MRT.74 enSLa1.EYR.76 enSLa2.DEA.66 enSLa3.QNT.75 enSLa4.SMY.63 enSLa5.WHT.62 enSLi.LDD.67	tkE.CRT.50 dtEH.CRR.49 ecEH.BLD.42 fmEH.KLL.A15 geEH.LVL.40 psEH.DMM.78 gpEM.LLS.07 hiEM.GRT.05 fiEM.LTM.73 evES.HSK.41 ecES.MCC.03	dtCH.WYN.62 ecCH.MCC.03 geCH.CRT.50 phCH.MAL.C31 biCM.MEU.C42 coCS.RZS.09 evCS.HSK.41 phCS.SPT.C30 piCS.MCD.20 psCS.BLH.78 biCS.VIN.C40	tkB1.DUN.60 dtBH.WYN.62 ecBH.BLD.42 fmBH.KLL.A15 geBH.LVL.40 psBH.DMM.78 fiBM.LTM.73 gpBM.LLS.07 hiBM.QNN.04 piBS.FNC.20 geBS.HSK.41	dtCH.CRR.71 ecCH.MCC.03 geCH.CRT.50 phCH.MAL.C31 biCM.MEU.C42 coCS.RZS.09 evCS.NXN.41 phCS.SPT.C30 piCS.MCD.20 psCS.BLH.78 biCS.VIN.C40
08:35 2 09:15	enHLa.SHA.78 enHLi.MRT.74 enSLa1.EYR.76 enSLa2.DEA.66 enSLa3.QNT.75 enSLa4.SMY.63 enSLa5.WHT.62 enSLi.LDD.67	tkE.CRT.50 dtEH.CRR.49 ecEH.BLD.42 fmEH.KLL.A15 geEH.LVL.40 psEH.DMM.78 gpEM.LLS.07 hiEM.GRT.05 fiEM.LTM.73 evES.HSK.41 ecES.MCC.03	dtCH.WYN.62 ecCH.MCC.03 geCH.CRT.50 phCH.MAL.C31 biCM.MEU.C42 coCS.RZS.09 evCS.HSK.41 phCS.SPT.C30 piCS.MCD.20 psCS.BLH.78 biCS.VIN.C40	tkB1.DUN.60 dtBH.WYN.62 ecBH.BLD.42 fmBH.KLL.A15 geBH.LVL.40 psBH.DMM.78 fiBM.LTM.73 gpBM.LLS.07 hiBM.QNN.04 piBS.FNC.20 geBS.HSK.41	dtCH.CRR.71 ecCH.MCC.03 geCH.CRT.50 phCH.MAL.C31 biCM.MEU.C42 coCS.RZS.09 evCS.NXN.41 phCS.SPT.C30 piCS.MCD.20 psCS.BLH.78 biCS.VIN.C40
B R E A K					
09:35 3 10:15	frHB.LAF.17 spHla.VAR.25 spHli1.CBJ.28 spHli2.FLC.24 spSla.CSN.29 spSli1.RJS.27 spSli2.CNL.14 spSli3.VEN.19 spSli3.CBA.19 spSli4.VLL.13	coAH.RZS.09 drAH.YOU.A20 ecAH.LLS.07 geAH.HDW.51 phAH.PDL.C43 psAH.IDQ.77 arAH1.MEN.A12 arAH2.FRS.A11 chAM.GRM.C20 hiAM.GRT.05 muAM.LYS.A21 chAM.MRR.C22	coDH.RZS.09 drDH.YOU.A20 ecDH.LLS.07 geDH.HDW.51 phDH.PDL.C43 psDH.IDQ.77 arDH1.MEN.A12 arDH2.FRS.A11 chDM.MRR.C22 hiDM.QNN.04 muDM.RMZ.A21	maHA.HCH.54 maHI1.TRA.48 maHI2.RVD.52 maSA2.ROD.44 maSA3.TUL.57 maSI1.BTL.47 maSI2.DKR.53 maSI3.FLD.55	
10:15 4 11:00	frHB.LAF.17 spHla.VAR.25 spHli1.CBJ.28 spHli2.FLC.24 spSla.CSN.29 spSli1.RJS.27 spSli2.CNL.14 spSli3.VEN.19 spSli3.CBA.19 spSli4.VLL.13	coAH.RZS.09 drAH.YOU.A20 ecAH.LLS.07 geAH.HDW.51 phAH.PDL.C43 psAH.IDQ.77 arAH1.MEN.A12 arAH2.FRS.A11 chAM.GRM.C20 hiAM.GRT.05 muAM.LYS.A21 chAM.MRR.C22	coDH.RZS.09 drDH.YOU.A20 ecDH.LLS.07 geDH.HDW.51 phDH.PDL.C43 psDH.IDQ.77 arDH1.MEN.A12 arDH2.FRS.A11 chDM.MRR.C22 hiDM.QNN.04 muDM.RMZ.A21	maHA.HCH.54 maHI1.TRA.48 maHI2.RVD.52 maSA2.ROD.44 maSA3.TUL.57 maSI1.BTL.47 maSI2.DKR.53 maSI3.FLD.55	maHI1.TRA.48 maHI2.RVD.52 maSA1.ACH.58

B R E A K					
11:10 5 11:50	maHA.HCH.54 maHI1.TRA.48 maHI2.RVD.52 maSA1.ACH.58 maSA2.ROD.44 maSA3.TUL.57 maSI1.BTL.47 maSI2.DKR.53 maSI3.FLD.55	frHB.LAF.17 spHla.VAR.25 spHli1.CBJ.28 spHli2.FLC.24 frSB.PAZ.16	dtBH.WYN.48 ecBH.BLD.42 fmBH.KLL.A15 geBH.LVL.40 psBH.DMM.78 fiBM.LTM.73 gpBM.LLS.07 hiBM.HLL.06 piBS.MCD.20 geBS.HSK.50 ecBS.MCC.03 evBS.NXN.41	tkF1.LTM.73 tkF2.DUN.60 tkF3.KLL.A15 dtFH.WYN.70 ecFH.MCC.03 geFH.CRT.50 phFH.MAL.C31 biFM.MEU.C42	tkG1.DMM.78 tkG2.KLL.A15 tkG3.TUL.57 maHA.HCH.47 maHI1.TRA.48 maHI2.RVD.52 enHLA.SHA.77 enHli.MRT.74 maSA1.ACH.58
11:50 6 12:35	maHA.HCH.54 maHI1.TRA.48 maHI2.RVD.52 maSA1.ACH.58 maSA2.ROD.44 maSA3.TUL.57 maSI1.BTL.47 maSI2.DKR.53 maSI3.FLD.55	frHB.LAF.17 spHla.VAR.25 spHli1.CBJ.28 spHli2.FLC.24 frSB.PAZ.16	dtBH.WYN.48 ecBH.BLD.42 fmBH.KLL.A15 geBH.LVL.40 psBH.DMM.78 fiBM.LTM.73 gpBM.LLS.07 hiBM.HLL.06 piBS.MCD.20 geBS.HSK.50 ecBS.MCC.03 evBS.NXN.41	tkF1.LTM.73 tkF2.DUN.60 tkF3.KLL.A15 dtFH.WYN.70 ecFH.MCC.03 geFH.CRT.50 phFH.MAL.C31 biFM.MEU.C42	tkG1.DMM.78 tkG2.KLL.A15 tkG3.TUL.57 maHA.HCH.47 enHLA.SHA.77 enHli.MRT.74
L U N C H					
13:25 7 14:05	peh3.CGN. peh4.SDN. pem3.DRT. pem4.FNC. tkP4.DMM.C10 tkP5.DUN.60 tkP6.KLL.A15	enHLA.SHA.78 enHli.MRT.74 enSLa1.EYR.76 enSLa2.DEA.66 enSLa3.QNT.75 enSLa4.SMY.63 enSLa5.WHT.62 enSLi.LDD.67	peh1.CGN. peh2.SDN. pem1.DRT. pem2.OCO. pem5.CRR. tkP1.LTM.C10 tkP2.CRT.50 tkP3.TUL.57	frHB.LAF.17 spHla.VAR.25 spHli1.CBJ.28 spHli2.FLC.24 frSB.PAZ.16 spSla.CSN.29 spSli1.RJS.27 spSli2.CNL.14 spSli3.VEN.19 spSli3.CBA.19 spSli4.VLL.13	coAH.RZS.09 drAH.YOU.A27 ecAH.LLS.07 geAH.HDW.51 phAH.PDL.C43 psAH.IDQ.77 arAH1.MEN.A12 arAH2.FRS.A11 chAM.MRR.C22 chAM.GRM.C21 hiAM.HLL.06 muAM.RMZ.A21

14:05 8 14:45	peh3.CGN. peh4.SDN. pem3.DRT. pem4.FNC. ibP4.DKR.C10	enHLA.SHA.78 enHLi.MRT.74 enSLa1.EYR.76 enSLa2.DEA.66 enSLa3.QNT.75 enSLa4.SMY.63 enSLa5.WHT.62 enSLi.LDD.67	peh1.CGN. peh2.SDN. pem1.DRT. pem2.OCO. pem5.CRR. ibP1.DKR.C10	frHB.LAF.17 spHla.VAR.25 spHli1.CBJ.28 spHli2.FLC.24 frSB.PAZ.16 spSla.CSN.29 spSli1.RJS.27 spSli2.CNL.14 spSli3.VEN.19 spSli3.CBA.19 spSli4.VLL.13	coAH.RZS.09 drAH.YOU.A27 ecAH.LLS.07 geAH.HDW.51 phAH.PDL.C43 psAH.IDQ.77 arAH1.MEN.A12 arAH2.FRS.A11 chAM.MRR.C22 chAM.GRM.C21 hiAM.HLL.06 muAM.RMZ.A21
---------------------	--	---	---	---	---

Descripción de las estrategias para la prestación del servicio educativo a distancia

Fase de Preparación

El Colegio Markham inició el periodo lectivo 2020 el 2 de marzo de forma presencial y, tomando en cuenta muchas experiencias internacionales, especialmente de colegios de Asia, en la etapa preparatoria del periodo lectivo, a partir del 15 de febrero, tomamos una serie de decisiones para prepararnos para un posible cierre de colegios.

Aspectos técnicos

Luego de recoger experiencias realizadas en otros países, especialmente de Asia, que iniciaron sus cuarentenas y la suspensión de clases presenciales en enero dispusimos que la mejor combinación de sistemas y plataformas que nos permitieran seguir proporcionando el servicio educativo tenía que contemplar las siguientes características:

Flexibilidad

1. Que permita contacto directo con los estudiantes y padres de familia vía un sistema de videoconferencia. Esto es especialmente importante mantener el contacto social, para las explicaciones y aclaración de dudas de los estudiantes y para la realimentación.

2. Que permita asignar proyectos y tareas de forma sencilla y que actúe como repositorio de materiales y de evidencias de los aprendizajes de los estudiantes.
3. Que permita la evaluación de las competencias y progreso de los estudiantes.
4. Que permita compartir recursos escritos, auditivos, visuales y audiovisuales para enriquecer las experiencias educativas de los estudiantes

Facilidad de uso

1. Que no requiera de muchos conocimientos técnicos
2. Que no demande de muchos requisitos técnicos
3. Que tenga un funcionamiento intuitivo.

Confiabilidad

1. Que no falle ni sea inestable para garantizar el buen desarrollo de las lecciones.

Los sistemas y plataformas que seleccionamos luego de esta indagación fueron:

Zoom

Un sistema de videoconferencias para todas las comunicaciones sincrónicas. (todos los grados)

Google Classroom

Un repositorio de materiales de diversa índole, de evidencias del aprendizaje de los estudiantes y de asignación de trabajos y proyectos. Actúa, además, como un portafolio de evidencias del aprendizaje de los estudiantes. (A partir de 2do de Primaria).

Google Sites

Un repositorio de trabajos, materiales de diversa índole y que permite organizar el trabajo diario de los estudiantes. (Para estudiantes de 1ro de Primaria).

Seesaw

Un repositorio más visual que cumpla con dejar tareas y registrar las evidencias del progreso en el desarrollo de las competencias para estudiantes de años iniciales. Actúa, además, como un portafolio de evidencias del aprendizaje de los estudiantes. (Nivel Inicial).

Junto a estos, los profesores también usaron otros programas para elaborar sus materiales en línea:

Screencastify: para la elaboración de videos explicativos.

Prism, InShot: para elaboración de videos.

Kognity: para contenidos y ejercitación.

MyMaths: para contenidos de matemáticas

Seneca: para contenidos

Aspectos administrativos y pedagógicos

Esta fase de preparación incluyó diversas medidas:

1. Investigar qué plataformas y sistemas podían aplicarse más eficientemente al aprendizaje en línea. Esto implicó consultas con colegios de Asia que venían ya aplicando el aprendizaje por uno o dos meses.
2. Informar a los padres de los planes que estábamos poniendo en efecto y, especialmente en el nivel inicial, recabar información de las facilidades tecnológicas de las familias
3. Preparar y capacitar a nuestros docentes en el uso de las plataformas y sistemas seleccionados para llevar adelante el aprendizaje en línea.
4. Establecer una vía de apoyo técnico para padres y estudiantes de forma que pudieran encontrar soluciones a problemas que pudieran surgir.
5. Alentar la colaboración de los docentes más expertos en el uso de tecnologías de la información para preparar videos tutoriales acerca del uso de estas plataformas y sistemas.
6. En el nivel Inicial, por ser en ese nivel donde el aprendizaje en línea es más demandante, se creó el Comité de Educación a Distancia conformado por la Jefa de Nivel, la Coordinadora del Portafolio Digital, la Coordinadora de Currículo y dos profesoras de aula.

El jueves 12 de marzo el MinEdu publica la **RVM 079-2020-MINEDU** que posterga el inicio del año lectivo en las II.EE. públicas y suspende las clases en las II.EE. privadas hasta el 29 de marzo. El 15 de marzo el Gobierno publica el **DS 044-2020-PCM** que declara el Estado de Emergencia y la cuarentena por 15 días.

Estas disposiciones aceleran nuestros preparativos y para el efecto, convocamos a todos los docentes a una jornada de capacitación el viernes 13 de marzo. En atención a las fechas de Estado de Emergencia, Cuarentena y suspensión de clases publicadas, nuestro primer objetivo fue llevar adelante el mismo currículo presencial a través de las plataformas y sistemas seleccionados. Esto fue comunicado a los padres el mismo jueves 12 de marzo en cartas dirigidas a los padres de cada nivel.

En estas cartas se comunica a los padres:

1. Las plataformas principales que se utilizarán en el plan de aprendizaje en línea
2. La capacidad de conectividad que deben tener en sus hogares.
3. Los compromisos que asumen los docentes
4. Los compromisos que deben asumir los estudiantes.
5. Los compromisos que deben asumir los padres.
6. Los criterios de uso adecuado y etiqueta a tener en cuenta en el aprendizaje en línea.

Fase de ejecución

Con esta preparación, iniciamos nuestro plan de aprendizaje en línea el 16 de marzo.

Luego de cinco días de poner en efecto este plan, lanzamos a los padres de familia, docentes y estudiantes una encuesta acerca de la eficacia de nuestro programa. Un 80% de las familias respondió a la encuesta señalando diversos problemas. Una mayoría de padres, docentes y estudiantes aprobó el programa, pero señalaron varios aspectos que

debían ser ajustados. Con los resultados preliminares obtenidos desde el lunes 23 empezamos a implementar los ajustes.

Las encuestas dieron luces acerca de lo que sí estaba funcionando bien y lo que había que mejorar:

Lo bueno en general:

El nivel de satisfacción general de los padres reportado en todos los grados fue alto. En promedio, 70% de padres dio respuestas positivas sobre el valor y el efecto del programa. Esto varió del 60% al 80% de respuestas positivas, dependiendo del grado. En general, las respuestas positivas son mejores a medida que la edad de sus hijos es mayor.

Esto contrasta con los estudiantes en quienes se percibe una mayor aprobación en los grados inferiores (a partir de Segundo de Primaria) y esta aprobación es un poco menor a medida que los estudiantes son mayores, aunque el ratio de aprobación promedio fue similarmente alto.

Lo que había que mejorar:

Para los padres había tendencias claras a medida que los estudiantes son mayores. Los padres de los más pequeños consideraban que era necesario incrementar el tiempo de interacción de los docentes con los niños a través de videoconferencia, junto con una comunicación más clara e instrucciones a los padres. Los padre de los estudiantes de Tercer grado de Primaria en adelante estaban preocupados por la cantidad de tareas y trabajos que debían cumplir sus hijos e hijas. Otra preocupación fue unificar los canales por los que los docentes se comunicaban con los estudiantes.

Esto llevó a los ajustes metodológicos correspondientes.

Luego de dos semanas de hacer los ajustes, volvimos a encuestar a los padres y estudiantes. La participación de los padres fue otra vez alrededor del 80%. El propósito de esta segunda encuesta fue recoger información de cuánto habíamos respondido a las sugerencias de los padres y estudiantes.

Nivel Secundaria

La mayor preocupación en la primera encuesta fue la excesiva cantidad de trabajos asignados.

Los padres vieron una mejora significativa en la capacidad de sus hijos para completar el trabajo a tiempo. Tanto para los trabajos como para las tareas, la mejora fue reconocida por más del 87% de los padres. Los estudiantes opinaron casi lo mismo: 82% de ellos vio una mejora. El 80% de los estudiantes reportaron haber terminado las tareas a tiempo, pero más del 50% tiene dificultad para completar los trabajos de clase a tiempo.

Con respecto del trabajo independiente y la combinación de horas de videoconferencia, con otras actividades, la vasta mayoría de padres consideró que era muy adecuado lo que estábamos ofreciendo.

Nuevamente, para Secundaria el reconocimiento de la mejora es extremadamente alentador. Hay, por supuesto, aún áreas en las que trabajar, como la cantidad de trabajo asignado durante clase, pero en general las respuestas son extremadamente positivas.

Adaptaciones de las áreas en el entorno virtual

Ajustes en el Nivel Secundario

Durante las dos primeras semanas de clases en línea, fue necesario realizar algunos ajustes, ya que los maestros y los alumnos estaban familiarizándose con las plataformas. La retroalimentación dada por estudiantes y tutores señaló algunos de los problemas más comunes: expectativas poco realistas en el tiempo asignado para el trabajo en clase y las tareas, una excesiva dependencia del uso de Zoom para impartir lecciones en estilo de conferencia, el uso de varias plataformas para enviar materiales y comunicarse con los estudiantes.

Estos aspectos fueron comunicados a todos los Jefes de Departamento el 19 de marzo para que los discutieran, propusieran soluciones y supervisaran las acciones de ajuste.

El Jefe de Enseñanza aprendizaje creó un documento que resume algunas de las mejores prácticas para la enseñanza en línea. Este documento titulado "Gran enseñanza en línea en Markham" también se compartió el 19 de marzo.

Además, algunos de los maestros con mayores conocimientos de tecnología desarrollaron una serie de tutoriales para abordar las dificultades más significativas encontradas por los maestros y estudiantes en el uso de plataformas. Estos tutoriales se pusieron a



disposición a través de la sección de Enseñanza en línea del sitio web de Enseñanza-aprendizaje.

Apoyo a los estudiantes de Secundaria media

Después de las primeras dos semanas, los comentarios proporcionados por los estudiantes, padres y tutores indicaron que los estudiantes de Secundaria Media todavía estaban encontrando dificultades con la carga de trabajo asignada. En muchos casos, los estudiantes más jóvenes, que tienen poca experiencia en el uso de la tecnología para la educación diaria, informaron sentirse abrumados por el cambio al aprendizaje en línea. Informaron que tenían problemas para completar sus trabajos en el tiempo asignado y que pasaban mucho tiempo después de la escuela trabajando en la tarea. Como resultado, se decidió que a partir del lunes 23 de marzo a los estudiantes de la Secundaria Media no se les debería asignar ninguna tarea para la casa. La medida buscaba garantizar que pudieran concentrarse en adaptarse a las nuevas plataformas, así como también aprender las nuevas habilidades necesarias para prosperar en un entorno en línea más independiente.

Hacer seguimiento al progreso

Los profesores de las diversas áreas que tenían motivos de preocupación con el desempeño de algún estudiante comunicarían esta información al Tutor después de ingresar la información en el registro diario. Los Tutores recopilarían luego la información y la transferirían a una carta dirigida a los padres. Esta información fue resumida en un documento y compartida con los maestros. Muchos padres agradecieron que esta valiosa información se compartiera con ellos.

Encuestas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en línea

El 20 de marzo se diseñó y compartió una encuesta para estudiantes, padres y maestros con cada uno de estos grupos en toda la sección. Las respuestas fueron en general positivas, señalando que estaban muy satisfechos de cómo se había implementado la enseñanza en línea.

La mayoría de los puntos identificados por los informes de la encuesta como áreas de mejora ya se habían incluido en la retroalimentación dada a los Jefes de Departamento, y confirmaron que estos problemas eran generalizados y no solo basados en información anecdótica.

Se produjo una encuesta de seguimiento y se compartió con los estudiantes y padres el 6 de abril. La información reunida en esta segunda encuesta, como se indica en los informes iniciales, mostró que las acciones anteriores implementadas para aliviar los

principales problemas habían sido muy efectivas. Con referencia al trabajo en clase, el 84% de los estudiantes y el 87% de los padres informaron una mejora desde la primera semana. Del mismo modo, con referencia a la cantidad de tiempo asignado para completar los plazos de tareas, el 82% de los estudiantes y el 87% de los padres informaron una mejora en relación con la primera semana.

Comunicación con el personal.

Las sesiones informativas semanales a las que asiste todo el personal continúan realizándose los lunes, aunque en este caso a través de Zoom. Estas reuniones de personal brindan la oportunidad de compartir noticias relacionadas con decisiones recientes del gobierno, modificaciones a procesos generales o medidas tomadas para abordar problemas destacados por comentarios o la adquisición de nuevos datos.

Nuestra comunidad de personal extranjero ha sido invitada a unirse a un Aula de Google donde las noticias sobre el cierre del estado se actualizan continuamente. Los maestros registrados pueden obtener información sobre nuevos desarrollos en condiciones cercanas al tiempo real. Las medidas importantes se comunican a través de comunicaciones que llegan a todos los miembros del personal.

Programa de enriquecimiento y bienestar estudiantil

Una de las principales preocupaciones en la transición al aprendizaje en línea gira en torno a garantizar que los estudiantes y los maestros no se vean abrumados por el trabajo académico en detrimento de otras oportunidades, como disfrutar de actividades relajantes, pasar tiempo con sus familias y amigos o buscar intereses personales.

Entrega del contenido del tema

Una de las recomendaciones hechas a los departamentos en las pautas de los maestros consistió en alentar el trabajo lejos de la pantalla de la computadora. Esto se alentó nuevamente mediante el intercambio de buenas prácticas con el objetivo de limitar la cantidad de tiempo de conversación del maestro a favor del uso de salas de descanso donde los estudiantes pueden participar en el trabajo grupal para desarrollar habilidades sociales, o mediante un trabajo independiente fuera de la pantalla que podría ayudar al estudiante Desarrollar habilidades de autogestión.

Ajuste en las áreas para el entorno virtual

Curso de Comunicación (Lengua y Literatura)

"En el curso de Comunicación, hemos afrontado el desafío de conformar nuestra pedagogía a la Educación a Distancia. Para ello, en primer lugar, hemos entendido que la educación a distancia supone tanto una aproximación sincrónica (que tiene similitudes con la modalidad presencial) como una asincrónica (a través de diversos materiales, videos, lecturas, etc.). El trabajo sincrónico se ha ajustado al horario de clases, mediante conferencias de *Zoom*, *hang out chat*, videos y audios, entre otros métodos, mientras que el trabajo asincrónico, si bien no ha seguido una rigidez extrema, ha tendido a buscar trabajos en soportes alejados de la pantalla, cuando ha sido posible (cuadernos, libros de lectura y separatas de actividades que los estudiantes recibieron durante la semana que se inició la cuarentena).

Todo este trabajo ha sido implementado, principalmente, a través de la plataforma de Google Classroom, que supone una manera interactiva de comunicación, tanto sincrónica como asincrónica, en la que se pueden compartir todo tipo de materiales, videos, libros virtuales, etc., los mismos que se pueden ver/estudiar según el ritmo de cada estudiante. Además, contamos con que nuestros estudiantes tienen, en general, buenas condiciones de conexión a Internet, lo mismo que los recursos tecnológicos (computadoras, ipads, tablets, etc.) para no sólo estar conectados para recibir las lecciones y los materiales, sino para enviar sus trabajos, los mismos que son evaluados con rúbricas que siguen los lineamientos de niveles de logro por competencias que el MINEDU ha establecido, generando la realimentación necesaria entre docentes y estudiantes para cerrar el círculo de enseñanza aprendizaje."

Departamento de Ciencias Sociales

Los estudiantes del colegio Markham en los cursos de Religión (S3), Historia del Perú (S2, S3 y S4) y Humanidades 5N no han sufrido la alteración en el desarrollo de sus programas anuales. A través de la plataforma de Google Classroom y con la ayuda de la plataforma Zoom hemos logrado mantener al día el trabajo planificado para el año 2020. Todos los materiales del curso se encuentran digitalizados, así como las actividades han sido adaptadas a la versión digital. Es importante, mencionar que dentro de este proceso de migración de nuestras asignaturas a una educación remota ayudó mucho que desde el año pasado ya compartimos con los estudiantes la plataforma del google classroom, con mayor énfasis en el curso de Humanidades. Por otro lado, un elemento que permitió esta rápida adecuación es la naturalidad con la que nuestros estudiantes han asumido esta



nueva forma de trabajo, creemos que parte de las causas han sido las las facilidades técnicas con la que cuentan nuestras familias, reconocer en el universo de nuestros estudiantes una cultura digital y las oportunidades de capacitación ofrecidas por el colegio.

También es necesario reconocer que los profesores del departamento de Ciencias Sociales, han puesto mucho esfuerzo para adaptarse a los cambios en contexto de necesidad. Sin embargo, reconocemos que necesitamos mucho más desarrollo de materiales motivadores, que permitan una mayor interrelación con los estudiantes y una dinámica que genere mayor intercambio entre los propios estudiantes. Son los retos que tenemos que afrontar en un futuro inmediato.

Economía

En el Departamento de Economía y Business Studies el aprendizaje se ha mantenido a un buen ritmo. El hecho de que todos nuestros alumnos estén en los últimos años de secundaria y de que ya tuviéramos un gran porcentaje de nuestro material on-line, ha permitido que la enseñanza se mantenga a un 80 – 90% del aprendizaje presencial. Todos los profesores utilizábamos o hemos comenzado a utilizar google classroom, aunque todos ya trabajábamos con google docs, y todos hemos introducido el uso del zoom, que aprendimos en el curso que dio el colegio y que luego hemos mejorado compartiendo nuestras experiencias en las reuniones de departamento. Tenemos versiones virtuales de la mayoría de nuestros libros de texto, páginas webs que ya veníamos usando (tutor 2U, bized) y otras que empezaremos a usar más como los recursos que nos ha ofrecido Check o que vamos descubriendo en google classroom. Alguna ayuda tradicional sigue manteniéndose en pie (pequeña pizarra acrílica para construir gráficos en Economía, para luego ver los gráficos finalizados en los libros virtuales), y algunos recursos que se usaban más en físico (copias de artículos de The Economist en Global Politics) han pasado al formato virtual gracias a que nuestra suscripción anual lo permite.

En la actualidad tratamos de replicar el horario del colegio con una conexión que dura toda la hora de clase (felizmente en todos los cursos las sesiones son de períodos dobles) y buscamos alternar la exposición del profesor con lecturas o ejercicios independientes o grupales (zoom rooms) que luego se alternan con cuestionarios y presentaciones que los alumnos elaboran en estos grupos (con la visita alternada del profesor) y que luego presentan al resto durante un plenario final que tiene la asistencia del profesor.

Creemos que, a pesar de que las virtudes de la enseñanza presencial son irremplazables, al ser nuestros cursos bastante teóricos (o cuya parte práctica está en las noticias que vemos a diario), al tener mucho material disponible en línea, y al tener un público que, además de ser de los mayores del colegio, muestra motivación por los cursos elegidos, debemos ser uno de los departamentos menos afectados por esta cuarentena. Vale mencionar que la situación actual es una fuente inagotable de casos extremos vistos en todos nuestros cursos, algo que los profesores intentamos aprovechar para despertar reflexiones de diverso tipo que mantengan el interés y la motivación de nuestros alumnos.

Inglés

Dado que el inglés tiene que ver con la comunicación, ha sido bastante fácil adaptarse al programa de aprendizaje en línea. Sin embargo, hemos descubierto ventajas para el sistema de aprendizaje en línea que utiliza google aula.

Cuando los estudiantes leen, hemos podido insertar hipervínculos en los textos, permitiéndoles desarrollar las habilidades requeridas en el programa I.B. Estos hipervínculos llevan a los estudiantes a textos de no ficción, lo que les permite establecer conexiones en el mundo real con problemas globales. El departamento también ha creado sitios web para apoyar a los estudiantes con su lectura y su escritura. La unidad de Mitos y Leyendas en P6 proporciona materiales de apoyo, tales como hojas de planificación, modelos ejemplares de escritura, y actividades a nivel de palabra, nivel de oración y nivel de párrafo. Todos los S3 tienen un sitio web de soporte para la novela que están leyendo, lo que nos permite insertar videos relacionados que ayudan a los estudiantes a contextualizar el período de tiempo en que se produjeron los textos y los problemas que dominaron la sociedad en ese momento. Del mismo modo, 5B tiene un sitio web de Katherine Mansfield para acompañar su lectura, y esto incluye videos sobre el movimiento sufragista, desarrollos en psicología, movimientos artísticos, rebelión de clase, etc. En todo caso, diríamos que la experiencia de lectura ha mejorado al usar esta plataforma.

Con la escritura, hemos incorporado gramática específica y soporte organizativo en las rúbricas de escritura. Hemos sido muy específicos en términos de lo que debe contener la escritura, por lo que para que los estudiantes puedan comprender completamente la terminología y las demandas de evaluación, dirigimos a los estudiantes directamente a las páginas que se relacionan con las demandas gramaticales de la tarea (p. Ej., Coordinando conjunciones, preposicionales frases, oraciones compuestas). Creemos que esta especificidad ha llevado a una mejor escritura. Además, también podemos unirnos al estudiante en el proceso de escritura cuando el documento está en el aula de Google,

haciendo comentarios en tiempo real, y los estudiantes siempre han estado dispuestos a abordar los problemas que surgen y que el maestro señala.

Un área donde hemos tenido que cambiar ligeramente es con el trabajo oral. Hemos utilizado salas de reuniones en zoom para permitir el trabajo en pareja y en grupo, permitiéndoles interactuar, colaborar y negociar hacia un resultado. Los maestros también han usado videos u otro software de audio para presentaciones de estudiantes, o incluso han usado el zoom para realizar análisis orales individuales de textos. Tendemos a mantenernos con 3-4 estudiantes en cada sala de grupo, pero nos aseguramos de que se aborden todas las habilidades orales.

Así que, en general, estamos encontrando un mejor esfuerzo y enfoque en lectura y escritura, mientras nos aseguramos de que los materiales de apoyo estén disponibles para los estudiantes en plataformas a las que pueden acceder fácilmente para cualquier material de apoyo adicional que necesiten.

Cine

La enseñanza y la práctica del cine han continuado sin cesar durante la cuarentena, a pesar de las dificultades que se presentan a los estudiantes para completar el trabajo práctico de cine sin el equipo técnico y el apoyo colaborativo que la escuela normalmente proporcionaría. Las áreas teóricas del curso IB Film: lectura del lenguaje cinematográfico, contextualización del cine y la aplicación de este aprendizaje a proyectos prácticos de portafolio son impartidas por el Departamento de Cine en el transcurso de seis períodos a la semana.

Los estudiantes reciben apoyo en su aprendizaje en línea a través del uso frecuente de plataformas interactivas efectivas (zoom, google aula, unidad) y los siguientes recursos; Mirando libros de texto en línea de películas, tutoriales y sitios web de videos de películas, videos ejemplares de IB, aplicaciones de filmación de teléfonos celulares y software de edición de computadoras portátiles.

Francés

En el departamento de francés, seguimos trabajando las cuatro habilidades (expresión oral/escrita y comprensión oral/escrita) de 6to de primaria a 5to de secundaria. Para ello estamos utilizando principalmente Zoom, Google Classroom y los libros de aprendizaje para cada nivel y también material pedagógico en Internet (videos, audios).

En la Secundaria Media, los alumnos de nivel principiante han aprendido a presentarse y presentar a sus familiares, simular conversaciones entre un comerciante y un cliente, hacer una entrevista entre un periodista y un personaje conocido elaborando diálogos (pregunta/respuesta) en pares mediante Zoom. Han hecho también ejercicios de comprensión y de expresión escrita sobre los temas mencionados mediante Google Classroom.

En la Secundaria Superior, los alumnos han aprendido a describir lugares e itinerarios y a hablar de sus actividades durante sus vacaciones y viajes. Aprendieron a argumentar y convencer a un público sobre temas como la mundialización, el medioambiente y a reflexionar sobre la identidad de uno mismo y del otro visualizando la película “La Haine”. Hemos trabajado la expresión y la comprensión orales mediante Zoom y la expresión y comprensión escritas mediante Google Classroom.

Para los alumnos que escogieron la opción literatura francesa, hemos empezado a leer los primeros capítulos de El Extranjero de Albert Camus y cada semana organizamos mediante Zoom una tertulia literaria para hablar y debatir sobre cada capítulo.

Geografía

En Geografía nos hemos adaptado a la enseñanza en línea en la escuela secundaria mediante el uso de una breve lección de zoom para cada clase para explicar los temas que se estudian. Hemos adaptado los recursos existentes para que sean más fáciles de usar para el aprendizaje en línea. En S2 hemos adaptado los recursos para crear un compañero de enseñanza en línea para ayudar a los estudiantes y padres a acceder al curso.

En IGCSE nos reunimos con nuestros grupos una o dos veces por semana con zoom según sus necesidades. El trabajo se establece en el aula de Google y los maestros están disponibles durante los períodos de horario. La tarea se establece una vez por semana y



hemos hecho un uso extensivo de los cuestionarios Google para evaluar la comprensión y el aprendizaje en línea.

IB ha sido el más fácil de adaptar. Con el uso de un curso completo en línea, los estudiantes complementarios han podido seguir la lección en el hogar para acceder a todos los materiales relevantes. Hemos utilizado sesiones de zoom al menos dos veces por semana para verificar la comprensión y para impulsar el aprendizaje. Los estudiantes han estado muy contentos con la oferta y todavía están progresando.

El próximo bimestre continuaremos usando compañeros de curso con IB y S2 y monitorearemos las sesiones de zoom. Como jefe de departamento, el próximo bimestre iré y visitaré más lecciones de zoom de departamento para verificar la calidad de las ofertas. También ofrecí a cada miembro del departamento una sesión de tutoría individual este bimestre que realicé en las semanas 7 y 8.

Historia

El departamento de Historia de Markham College ha continuado brindando una educación histórica variada, con buenos recursos, entretenida y, en última instancia, agradable a todos nuestros estudiantes durante este prolongado período de cuarentena. Hemos seguido ayudando a los estudiantes a construir sus interpretaciones históricas exponiéndolos a una variedad de fuentes históricas y reforzando constantemente la discusión y la explicación de los conceptos de los procesos históricos.

Hemos realizado adaptaciones al plan de estudios de la escuela intermedia a través de cambios organizativos y simplificando el proceso para permitir que los estudiantes se sientan completamente cómodos con las tareas en línea a través del aula de Google. Los maestros han estado utilizando la tecnología de zoom para permitir discusiones dirigidas por maestros de toda la clase y salas separadas para el trabajo grupal estructurado. A medida que avanzaba el período en línea, el uso y la cantidad de zoom fueron cuidadosamente monitoreados y adaptados para cada clase (tanto en la escuela intermedia como en la secundaria). El departamento también introdujo tareas creativas de trabajo en clase para limitar, cuando sea posible, la gran cantidad de tiempo frente a la pantalla. Esto se desarrollará aún más para el bimestre 2.

En la escuela superior, el departamento se adaptó al proceso de aprendizaje en línea simplificando una vez más el proceso de organización para garantizar que los estudiantes se sintieran cómodos con las tareas de clase en el aula de Google. El departamento también ha utilizado la tecnología de zoom para tener discusiones de toda la clase, maestros 1-1 y salas separadas para el trabajo grupal estructurado. El departamento también ha mantenido 1-1 individuales con nuestros estudiantes 6B para garantizar que hayan tenido el apoyo individualizado necesario a través de su evaluación interna y proceso de ensayo extendido. Además, el departamento ha estado utilizando una amplia gama de recursos históricos electrónicos, como videos, artículos de revistas, libros de texto en línea para garantizar que nuestros estudiantes tengan todos los recursos que necesitan disponibles para ellos durante este período.

MakerSpace (Espacio de producción)

El Departamento de MakerSpace se ha enfocado en permitir que los estudiantes desarrollen sus propios proyectos y habilidades en casa. Hemos lanzado el sitio web MakerSpace at Home, mediante el cual los estudiantes y los padres pueden encontrar proyectos e ideas inspiradores para hacer en casa. El departamento de MakerSpace también ha estado trabajando junto con el departamento de DT, MINSA y el Patronato Markham Trust para proporcionar equipo de protección personal para hospitales peruanos.

Matemáticas

La enseñanza de las Matemáticas ha continuado casi de manera normal en nuestro programa de aprendizaje a distancia. Casi todas las lecciones implican una sesión de zoom con maestros que dan explicaciones, instrucciones, ejemplos y establecen el trabajo y luego permanecen en la reunión para responder las preguntas de los estudiantes y controlar su progreso. Las salas de grupo se utilizan con frecuencia para permitir la colaboración, al igual que los estudiantes sentados juntos en un aula. Además de trabajar desde libros de texto y hojas de trabajo en formato físico, se han utilizado diversos recursos en línea para verificar y apoyar el progreso de los estudiantes. Estos incluyen, Google Classroom, MyMaths, Kahoot, Classkick. Esto les permite a los maestros ver el



trabajo en varias etapas de su progreso y dar retroalimentación. Por supuesto, ninguna de estas plataformas es tan buena como estar en una sala con los estudiantes y los maestros, por lo general sienten que debemos reducir un poco el ritmo de las clases para asegurar que la comprensión de los estudiantes coincida con la escolaridad normal. Otro aspecto, que tiene implicaciones tanto positivas como negativas, es que los estudiantes tienen una mayor responsabilidad de hablar cuando no entienden algo y de mantener altos estándares de honestidad académica.

Programa de Educación al Aire Libre

La enseñanza de la educación al aire libre durante la cuarentena ha tomado el modelo de una iniciativa de "mini aventuras en el hogar", promovida a través de la página de Instagram del Consejo de Aventuras de las escuelas. Hemos tenido estudiantes (¡y personal!) Haciendo refugios y durmiendo afuera, siguiendo rutinas de ejercicio, cultivando vegetales y cocinando nuevas recetas. También tenemos una serie de podcast, producida por estudiantes, que entrevista a atletas de deportes de aventura de todo el mundo sobre las lecciones que han aprendido de sus experiencias. Esto ha sido a través de Zoom y promocionado en Instagram.

Ahora estamos creando un programa de "viajes virtuales" para sustituir los viajes reales en los que los estudiantes deberían estar. Pronto tendremos la primera fiesta de pijamas en la escuela secundaria, que implica una rotación de actividades dirigidas por los estudiantes, como Scavenger Hunt y una sala de escape, todo a través de Zoom. ¡También habrá un orador invitado inspirador que se unirá al evento, construcción de refugios, cocina de campamento y una sesión de yoga!

Filosofía

Un mundo tumultuoso proporciona ideas para pensar y esto ha permitido al departamento de filosofía adoptar el aprendizaje en línea durante el cierre. El curso de Filosofía del PD se basa en la noción de "hacer filosofía": no solo aprender sobre las ideas de los grandes pensadores del pasado y el presente, sino también involucrarse con ellos de una manera analítica y constructiva para inspirar a los estudiantes a desarrollar su propia perspectiva filosófica. Este enfoque significa que una situación como COVID19 proporciona amplios estímulos del mundo real a preguntas filosóficas que pueden usarse para enriquecer y expandir los conceptos explorados en el curso. Estamos utilizando una combinación de

aula de Google, reuniones de Zoom y sitios web que fomentan el debate inteligente como Kialo, con el fin de proporcionar a los estudiantes la oportunidad de explorar ideas significativas y discutirlos de manera significativa con sus compañeros, ayudándoles a desarrollar ambas habilidades y aprender contenido que les permitirá "hacer filosofía" al máximo.

Psicología

En Psicología nos hemos adaptado al aprendizaje en línea utilizando Zoom y Google Classroom. En cada hora de clase programada, se les pide a todos los estudiantes que se unan a un Aula de Zoom para que el maestro describa la tarea del día. Una vez hecho esto, los estudiantes pueden ser asignados a salas de descanso para trabajar en grupos o dirigidos hacia el Aula de Google donde se han colocado materiales para que puedan trabajar. A veces, este trabajo se realiza de forma independiente y en ocasiones en grupos. De cualquier manera, el maestro mantiene contacto y apoyo con los estudiantes durante la lección. Nuestros libros de texto de lectura en línea también han sido invaluable durante este tiempo: hemos estado usando el libro de texto de psicología en línea de InThinking, así como un nuevo recurso en línea de Kognity. Ambos permiten a los maestros asignar material de lectura a los estudiantes y verificar si estas tareas se han completado antes de la hora de la lección. Esto, en muchos casos, nos ha permitido "dar la vuelta al aula" con las discusiones de Zoom basadas en el pensamiento crítico y la aplicación de la lectura que los estudiantes completaron antes.

Teoría del Conocimiento

Con referencia a nuestra experiencia de usar varias plataformas para el aprendizaje en línea, tomamos una decisión al comienzo de este proceso, de acuerdo con la política de la escuela, de usar el zoom y el aula de Google. Hemos descubierto que esto ha funcionado eficazmente para satisfacer las necesidades del plan de estudios TOK. Pudimos evaluar con éxito las presentaciones finales de TOK esta semana y también hemos adaptado estas herramientas para cumplir con la logística más complicada de toda nuestra sesión plenaria de promoción.

Con referencia a la sesión plenaria, intentamos hacer dos sesiones en vivo justo al comienzo de la cuarentena que fueron sorprendentemente exitosas. Una de las sesiones tuvo a un maestro presentando en vivo con zoom y un segundo maestro respondiendo las

preguntas de los estudiantes en el chat. Este es un modelo particularmente exitoso para usar si hay más de un maestro disponible

Uno de nuestros maestros también ha estado usando Kialo para organizar debates en clase y lo ha encontrado muy efectivo. Cito, "permite a los estudiantes llevar a cabo una serie de debates secundarios sin perder el foco en el tema principal y responder a las ideas de los demás de una manera reflexiva, promoviendo así las habilidades de pensamiento crítico".

<https://www.kialo-edu.com/tour>

También tuvimos una sesión con un entrenador del IB sobre el uso del roadshow de ideas del IBDP

<https://ib.ideasroadshow.com/home/ib>

Departamento de música

La enseñanza y la práctica de la música no se han detenido durante la cuarentena. El Departamento de Música está abordando bien las 3 áreas de la música: escuchar, tocar y crear, gracias a la serie de plataformas interactivas (zoom y Google Classroom) y los siguientes recursos musicales; folletos, páginas web de música y software.

Pronto estará disponible la enseñanza individual de instrumentos en línea, lo que permitirá a los músicos continuar perfeccionando sus habilidades musicales desde sus hogares.

Arte

La enseñanza y la práctica del plan de estudios de Arte no se han detenido durante la cuarentena. Los estudiantes de Secundaria Superior han continuado con sus cursos de IGCSE o IB que abordan todos los criterios de evaluación relevantes. Esto se ha logrado mediante el uso de Google Classroom y sesiones de Zoom. Los estudiantes en S3 han estado desarrollando sus habilidades de 'Registro' a través de dibujos de observación, S4 ha continuado construyendo su portafolio de trabajos, los estudiantes de 5to han estado desarrollando sus habilidades teóricas y prácticas a través del tema de 'Infancia' y los

estudiantes del IB tienen estado trabajando en el elemento Comparativo de Estudio y Portafolio de Procesos del curso de Artes Visuales del IB.

En la Secundaria Media, los estudiantes han seguido desarrollando sus habilidades prácticas y de teoría del arte, los estudiantes han recibido comentarios a través de Zoom y Google Classroom para permitirles desarrollar y mejorar su trabajo. Los estudiantes han estado respondiendo al trabajo de artistas y creadores. Los ejemplos de su trabajo práctico incluyen explorar texturas y patrones a través de resguardos de lo que encuentran en casa, creando una pieza en respuesta a los recortes de Matisse y desarrollando sus habilidades de dibujo de observación de Naturaleza muerta. Hemos estado haciendo un gran uso de los tutoriales en video de los maestros que graban ejemplos prácticos y ejemplos de videos de lapso de tiempo.

Teatro

El Departamento de Teatro ha estado implementando un exitoso programa en línea, que continúa cumpliendo los objetivos curriculares y los objetivos de aprendizaje del semestre. Crear, actuar y reflexionar son nuestras áreas centrales a lo largo de los grupos de año y hemos podido llevar a cabo un equilibrio efectivo entre los enfoques teóricos y la exploración práctica. Hemos estado haciendo un uso completo de las salas de ampliación y ampliación, en las que los estudiantes han podido participar en una discusión y creación colaborativa esencial.

Los grupos IGCSE y IB han utilizado una combinación de diapositivas informativas de Google, enlaces de video del National Theatre y grupos de discusión de Zoom para analizar el trabajo de actuación en vivo, con guión y diseñado. la aplicación *Screencastify* ha permitido que los maestros de drama realicen, graben y modelen habilidades de actuación para estudiantes de secundaria como ejemplos de instrucción. Los estudiantes han disfrutado el trabajo práctico, haciendo sus propios videos y subiendo trabajos prácticos para que los maestros los comenten y para la autorreflexión. Los estudiantes del IB han estado usando *Onenote* para recopilar investigaciones y compartir hallazgos. Pronto usarán Zoom para organizar talleres dirigidos por estudiantes.

La membresía de *Digital Theatre plus* y *National Theatre UK* ha proporcionado a los estudiantes documentales innovadores, relativos y desafiantes y representaciones teatrales para la reflexión y la inspiración de acuerdo con nuestras competencias en una variedad de géneros y estilos.

Ciencias

En ciencias, los estudiantes continúan aprendiendo sobre teoría científica y habilidades prácticas. Estamos utilizando una amplia gama de herramientas: Zoom y Google

Classroom, software de simulación, laboratorios virtuales, videos y documentales. Además, se ha alentado a los estudiantes a realizar prácticas en casa usando artículos domésticos.

En la Secundaria Media, los estudiantes construyeron modelos de células, realizaron una investigación sobre las transferencias de calor y el aislamiento utilizando cubitos de hielo y crearon indicadores naturales (de la col roja) para evaluar si las sustancias en el hogar son ácidas o alcalinas. Los hemos usado para enseñar a los estudiantes sobre el método científico, y ellos han estado desarrollando gráficamente sus habilidades y aprendiendo a escribir conclusiones y evaluaciones.

En la Secundaria Superior, estamos usando *Seneca learning* y *Kognity* para entregar contenido. Tenemos *Goformative*, *Quizzis* y *Socrative* para monitorear la comprensión. Para simulaciones, hemos utilizado sitios web como *PhET*, *Explore Learning* y Experimentos virtuales en la Universidad de Reading. Los estudiantes han tenido la oportunidad de realizar sus propias investigaciones, por ejemplo: Frecuencia de pulso y ejercicio, experimentos de ósmosis, pruebas de tiempo de reacción. Estos experimentos se utilizan para dar a los estudiantes la oportunidad de crear informes de laboratorio que ayuden a sus habilidades de manejo de datos, análisis y pensamiento crítico.

Alimentos y nutrición

Para Alimentos y Nutrición, el 50% de la evaluación es el componente práctico, en la escuela nos enfocamos en desarrollar habilidades culinarias desde las técnicas de cocina más básicas hasta las más avanzadas. Los estudiantes han podido continuar esta capacitación en casa a través de videos de YouTube con demostraciones de cocina y habilidades culinarias básicas. Además, a todos los estudiantes se les ha proporcionado un folleto de recetas con muchas alternativas para cada semana, sin embargo, se alienta a los estudiantes a encontrar otras recetas similares para trabajar con los ingredientes disponibles y expandir su creatividad, un aspecto clave del curso.

La evaluación ha sido simple. Después de planear su plato, tienen que cocinarlo en casa, tomando fotos para evidencia, 1 foto de su puesta en marcha (preparación), luego 3 - 5 fotos de su proceso y técnica, 1 foto de su plato terminado y una breve reflexión indicando qué salió bien, qué salió mal y cómo pueden mejorar. Después de enviarlo a Google Classroom, puedo comentar sobre su proceso y su reflexión.

Diseño y tecnología

Las clases continúan haciendo el progreso esperado en Diseño y Tecnología. Hemos adaptado nuestro plan de estudios para satisfacer las necesidades de los estudiantes en el aprendizaje en línea. Utilizamos muchos programas informáticos virtuales que los

estudiantes han descargado en sus propios dispositivos. Estos incluyen *Autodesk Fusion 360*, *TinkerCAD*, *Google Sketch Up* y *2D Design*. Otro software utilizado en la escuela está disponible para nuestras clases a través del portal *Citrix*, como *Adobe Illustrator* y *Photoshop*. Enseñamos estos softwares usando tutoriales en video, Zoom en vivo (un sitio web de videollamadas que une a maestros y estudiantes) para toda la clase e instrucciones paso a paso.

Hemos hecho un buen uso de la sala de Google Classroom. Hemos podido publicar nuestras tareas de clase allí con instrucciones claras, demostraciones en video e ilustraciones para ayudar a los estudiantes. Hemos descubierto que los estudiantes se benefician más de los tutoriales en video sobre elementos prácticos del curso, como el diseño, la creación de modelos y el software de computadora. Nuestros profesores están disponibles para presentar la lección y permanecer en línea durante todo el progreso del estudiante de apoyo. Los maestros pueden calificar el trabajo de los estudiantes y ofrecer comentarios en vivo durante toda la clase, así como comentarios detallados después de la clase a través de Google Classroom. Los estudiantes de secundaria han progresado con sus proyectos a través de folletos digitales disponibles a través de Google Classroom. Los estudiantes de Secundaria Superior han progresado con sus cursos y evaluaciones internas a través de tareas establecidas en Google Classroom y el uso de la función de carga. Nuestro enfoque ha sido asegurar el desarrollo de habilidades de investigación, diseño, modelo y software de computadora, lo que ha sido posible a través de Zoom y Google Classroom.

Educación Física

Las lecciones se han centrado en la salud y el bienestar, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de autogestionar su actividad física. Se ha animado a los estudiantes a seleccionar entre una variedad de tareas físicas / de bienestar, según sus preferencias. Las tareas han promovido la reducción del estrés, el desafío físico, la resistencia y la autorreflexión. Los estudiantes han mejorado su conocimiento conceptual de la técnica y las reglas de natación.

Impacto

Este curso transdisciplinario basado en habilidades que se imparte en grupos de varias edades P6-S2 cambió el tema del proyecto al comienzo de la cuarentena. El nuevo tema alentó a los estudiantes a identificar una habilidad que les gustaría desarrollar a través de la práctica. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de perseguir intereses personales mientras se plantearon desafíos que podrían lograrse desarrollando un plan, registrando su progreso y participando en la autorreflexión. El objetivo es nuevamente ayudar a los

estudiantes a pasar tiempo lejos de las computadoras que participan activamente en intereses personales, que pueden desarrollar con el apoyo de la escuela y la familia.

Otros ajustes

Promover el descanso y el tiempo en familia durante las vacaciones de Pascua.

Todas las secciones adoptaron una iniciativa para promover actividades recreativas que se realizarán durante el fin de semana de Pascua. Diferentes departamentos sugirieron actividades divertidas para que los estudiantes y sus familias prueben de manera opcional. Estos fueron incluidos en el boletín semanal.

Ejercicios y relajación durante el registro de la mañana

Los tutores en grupos de diferentes años alientan a los estudiantes a mantenerse físicamente activos con iniciativas tales como "miércoles de bienestar" (sesiones de relajación), "despertarse con el Sr. Lowe" (sesión de ejercicios) u otra sesión de actividad organizada por los Jefes de Año.

Implementación de actividades co-curriculares y eventos sociales

Iniciativas como las actividades de Relajación, Malabarismo y "La sociedad del filósofo" se han puesto a disposición de los estudiantes mediante el uso de Zoom. Estas actividades tienen lugar por la tarde y brindan a los estudiantes la oportunidad de retomar un nuevo pasatiempo o interés.

Competencias *Interhouse*

El espíritu de la *Casa* y la competencia ha sido una parte integral de la identidad de Markham. Con el fin de mantener esta tradición, esta semana se implementó un nuevo Reto Inter-House de Conocimientos Generales en *Kahoot* como la primera de varias actividades planificadas. Como una extensión de la competencia interna, el Patronato Markham organizó una recaudación de fondos. Según este modelo, las familias que buscaban formas de ayudar pueden donar dinero para comprar mascarillas y protectores faciales para los trabajadores de la salud.

Estudiantes enseñando Estudiantes (STS)

Este Consejo Escolar, que busca ayudar a los estudiantes a abordar las dificultades académicas, se ha adaptado al aprendizaje en línea y ahora ofrece lecciones de Zoom por la tarde. Esto proporciona un servicio esencial para muchos estudiantes que pueden tener dificultades académicas y que en el pasado pueden haber recurrido a servicios de



tutoría externa. Esto también es especialmente importante para los nuevos estudiantes que pueden necesitar llenar los vacíos creados después de cambiar de escuela.

Elecciones del consejo estudiantil

En un esfuerzo por mantener un sentido de comunidad y garantizar que los estudiantes tengan múltiples lugares para expresar sus pensamientos, las elecciones del Consejo de Alumnos se llevaron a cabo virtualmente. Cada año el grupo ahora tiene un representante anual que puede presentar sus inquietudes y solicitudes a las reuniones con la alta gerencia.

Apoyo Académico y Apoyo Psicológico/emocional en el Colegio Markham durante la educación en línea

El Departamento de Servicios de Consejería y Apoyo Académico han organizado un conjunto de actividades respondiendo al nuevo programa de Educación Remota/en línea/a distancia. Estas actividades y estrategias tienen la intención de prevenir y resolver las diversas situaciones que se presentan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Sección Secundaria

Apoyo académico

Al inicio del año escolar el Departamento de Consejería en coordinación con los Jefes de Año y tutores identifican a los estudiantes con necesidades de aprendizaje y emocionales, hoy se incluyen a los estudiantes que tienen dificultades para adaptarse a la educación en línea.

Recojo de información semanal, a través de los tutores, con el objetivo de actualizar la lista de estudiantes previamente identificados que requieren de un apoyo diferenciado en el proceso de aprendizaje. Esta información proviene de los profesores y son los tutores los que la integran para comunicarla al departamento.

Apoyo a los estudiantes con dificultades de organización, evidenciado en los días de trabajo en línea y reconociendo que esta modalidad no solo exige el entendimiento de las tareas a realizar sino también a la capacidad de trabajar independientemente utilizando el tiempo de manera adecuada. Las acciones a tomar son coordinadas con el tutor y el Jefe

de Año. Este apoyo se puede hacer en dos modalidades, el consejero trabaja con los estudiantes a través del monitoreo individual y/o de sesiones de organización pactadas uno a uno.

Proceso de inclusión de diversas estrategias para las situaciones que los profesores han manifestado encontrar o se encuentran observando durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en línea. Además, se ha compartido el gráfico del sistema de apoyo y estrategias, describiendo cada paso posible correspondiente a la estrategia propuesta. De esta manera los profesores pueden poner en práctica, en aquellos estudiantes previamente identificados al inicio del año y los nuevos estudiantes que están evidenciando dificultades en el proceso de aprendizaje en línea.

Fortalecimiento del equipo de estudiantes que enseñan a estudiantes y coordinando las actividades de apoyo a estudiantes menores (de Sexto grado de primaria, Primero y Segundo de secundaria). Se coordinan sesiones de apoyo individual y se llevan a cabo a través de conferencias virtuales. Además, la lista de estudiantes que enseñan a estudiantes que se encuentran dispuestos a apoyar ha sido compartida con los jefes de año.

Apoyo Psicológico/emocional

Apoyo a los estudiantes nuevos, contactando a los estudiantes a través de emails y video conferencia. Se evalúa y monitorea la adaptación de los estudiantes nuevos al sistema escolar propio del colegio, aunque con cambios por la situación actual. En algunos casos los padres son parte del proceso, dependiendo de la edad y la respuesta del estudiante ante el aprendizaje en línea.

Los consejeros están programando visitas a las sesiones de tutoría y a las sesiones de clase, para poder observar el desenvolvimiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje en línea. La información recabada se compartirá con los tutores y Jefes de Año para decidir el plan de acción individual.

Se brinda apoyo a las familias de acuerdo a las sugerencias de profesores, tutores, jefes de año y padres de familia. Los casos existentes son por falta de motivación, por indisciplina en casa, por estar poco enfocados (pierden el tiempo con video juegos, navegando en internet sin propósito específico, viendo videos, etc) y no hacer sus trabajos. La intervención se puede realizar solo con los padres de familia, solo con el estudiante o con ambos (en algunas ocasiones han participado los especialistas externos que apoyan al estudiante). Todas las intervenciones son vía telefónica o por video conferencia.

Se está actualizando la página de orientación y bienestar de los estudiantes para incluir diversos materiales que permitan a estudiantes, tutores y padres de familia conocer las diferentes actividades y formas de apoyo que el colegio está ofreciendo en estos tiempos difíciles.

Apoyo a los PPF, en sesiones de orientación y apoyo, con participación de especialistas. Estas sesiones que denominamos “PSE talks” las estamos organizando por año o grado de estudio. Estas orientaciones se pueden compartir a través de videos previamente grabados, de sesiones de videoconferencia y sesiones de preguntas y respuestas.

Orientación Vocacional y Universitaria

Apoyo a los estudiantes que se encuentran en los últimos años de estudio. Los consejeros universitarios han visitado las tutorías de los estudiantes de 5to de secundaria y 6to de secundaria, se han presentado y motivado a los estudiantes a agendar entrevistas individuales o incluyendo a los padres de familia. Los grupos de estudiantes tienen asignado un consejero universitario de acuerdo a su grupo de tutoría.

Proceso constante de brindar información a PPF. En las circunstancias en que vivimos, por el COVID-19, preguntan constantemente de cómo serán los procesos de admisión, qué cambios se están dando y cómo pueden ayudar a sus hijos a obtener las calificaciones necesarias.

Proceso de actualizar la página de University Counselling Information. En la página se está incluyendo información de las diversas acciones que están tomando las universidades, tanto nacionales como internacionales, para compartir sus opciones profesionales, modalidades de admisión y maneras de cómo contactarse con ellos.

Cumplimiento de las actividades programadas al inicio del año. Los consejeros universitarios tenían programadas reuniones presenciales con estudiantes y padres de familia para informar, orientar y trabajar en el proceso de elección de carreras y universidades. Ante la situación actual se han propuesto actividades virtuales, recogiendo información por video, por conferencias virtuales y por enlaces de internet con la información útil.

Continuo contacto y coordinación con las universidades y sus nuevas formas de brindar información a los estudiantes interesados en sus opciones profesionales.

Uso de sesiones de PSE para contactar universidades con estudiantes de 5to de secundaria. Los estudiantes han iniciado un proceso de reflexión e información previo a la toma de decisiones y lo estamos haciendo con la conexión virtual de los representantes de las universidades.



Proceso de capacitación en línea. Los consejeros universitarios asisten a las sesiones virtuales que las universidades ofrecen para informar correctamente de las medidas que están tomando y las modalidades de admisión que se han puesto en práctica debido a la situación de Aislamiento Social.